Nous fournissons toute la gamme des produits KREMER. Veuillez nous interroger en fonction de vos besoins.

AMBRE JAUNE (AMBRE VIF)

L'USAGE DANS L'ART DE LA PEINTURE À L'HUILE ET DE LA LUTHERIE

Généralités et historique

Dissolution intégrale de l'ambre dans l'huile et dans l'essence (dissolution philosophique) gardant tout son éclat, transparence et électricité. La dissolution est faite d'après les vieux manuscrits. Nous avons reconstitué la formule qui a été perdue durant la première moitié du XVIII[e] siècle.

AMBRE VIF MEDIUM, VERNIS A PEINDRE - FEMELLE ET MALE

GENERALITES :

Fruit de la tradition, l'ambre gel médium (femelle et mâle) offre la possibilité de peindre par superposition dans le frais grâce à sa texture gel.

Est-ce exactement le même mélange oléo-résineux employé par Van Eyck ? Nul ne peut l'affirmer. Mais les qualités picturales de ces médiums ressuscitent les effets de la technique ancienne, facilitent le travail de la touche : possibilité de traiter la même touche en pâte épaisse ou en glacis, éclat et permanence de la couleur, délicatesse du modèle, précision du dessin et séchage rapide.

L'incorporation de l'ambre dans la couleur lui donne un éclat particulier et une grande résistance. Les pigments enrobés dans l'ambre gel sont moins rapprochés les uns des autres et mieux isolés, car l'écart interpigmentaire devient plus grand. Il en résultera que les réactions chimiques interpigmentaires deviennent impossibles.

Les médiums à l'ambre développent la valeur des couleurs pour atteindre une luminosité incomparable. C'est une «matière» d'une extrême densité, d'un éclat très doux et qui donne une profondeur unique à la touche.

La pâte sèche en profondeur et en surface harmonieusement. Ils ne modifient aucunement les couleurs les plus fraîches, bleu et blanc notamment. Au contraire, ils ont tendance à s'éclaircir sous l'influence de la lumière. Ils confèrent des propriétés de résistance aux rayons ultraviolets grâce à leur propre nature encore inexpliquée.

AMBRE « GEL MÉDIUM À PEINDRE FEMELLE » (LUNAIRE) **[1]**

De consistance onctueuse, reste ferme sur la palette. Utilisé pour le modelé. Travail en demi-pâte et en pâte. Les qualités picturales d'un tel médium permettent d'obtenir une différence réelle entre la pâte, la demi-pâte et le glacis. On peint superposé à frais.

016220 ..... flacon 10ml

AMBRE « GEL MÉDIUM À PEINDRE MÂLE » (SOLAIRE) **[1]**

Médium complémentaire du médium femelle (lunaire). Utilisé pour les glacis de finition en donnant transparence lustrée et régularité parfaite dans toutes les épaisseurs. Confère également aux glacis une très grande luminosité. C'est un vernis qu'on mêle aux couleurs.

016240 ..... flacon 15ml

AMBRE À L'HUILE « VERNIS À TABLEAUX - VERNIS DE LUTHIER » **[1]**

Vernis à l'huile utilisé pour vernir les tableaux, les instruments de musique.

Transparent, moelleux et dur en même temps et d'une grande transparence.

Donne aux instruments de musique une sonorité marquée, et une « voix vivante ». Il s'agit d'un vernis unique, d'après la formule ancienne retrouvée.

016280 tableaux ..... flacon 15ml

016260 luthier ..... flacon 15ml

AMBRE MÉDIUM À PEINDRE ET À RETOUCHER LIQUIDE **[1]**

Solution à 20 %. Confère à la pâte une opacité d'une extrême minceur. Convient également parfaitement à l'écriture effectuée à la pointe du pinceau.

016295 ..... flacon 15ml

LIVRE

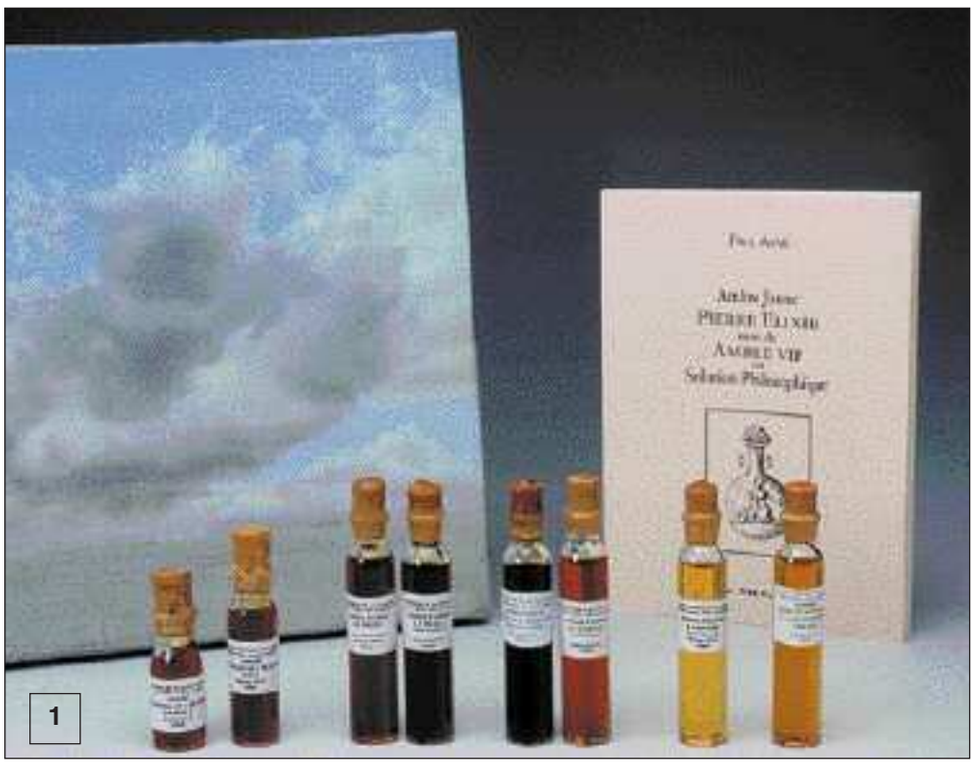
« AMBRE JAUNE, PIERRE ÉLIXIR » **[1]**

(Paul Arsic)

On trouvera dans ce livre, unique en son genre, une véritable révélation sur la résine mystérieuse des Baltiques, un retour aux sources ésotériques et symboliques des arts hermétiques traditionnels. Conçu à partir des anciens manuscrits étudiés dans de nombreuses bibliothèques en France et à travers l'Europe, jusqu'en Extrême-Orient, l'ouvrage s'appuie sur un long travail pratique en laboratoire. Son auteur a ainsi retrouvé la formule traditionnelle et la conception philosophique des deux médiums à peindre : ambre gel médium à peindre femelle et ambre gel médium à peindre mâle, deux médiums complémentaires qui s'unissent l'un à l'autre pour créer un lien indissoluble. Ce livre révèle également le fruit des recherches de l'auteur sur deux vernis à l'ambre : vernis à l'essence et vernis à l'huile pour les peintres et les luthiers. Une explication détaillée sur les caractéristiques et le mode d'emploi de ces vernis est particulièrement consacrée aux luthiers qui pourront donc profiter, s'ils sont exigeants, de ces révélations inédites.

SOMMAIRE : Première partie : Ambre jaune, Pierre Élixir. La légende l'ambre. L'ambre, l'usage en médecine. L'ambre, l'étude scientifique. L'ambre dans l'alchimie. L'ambre, l'analyse chimique scientifique. Dissolution radicale ou alchimique. Dissolution philosophique de l'ambre.

Deuxième partie : Ambre vif ou solution philosophique. L'ambre, l'usage dans la peinture à l'huile et dans la lutherie. Médiums à peindre. Ambre vernis à l'essen-



1

ce, vernis à tableaux et de luthier. Ambre vernis à l'huile, vernis à tableaux et de luthier. Observations sur les vernis de luthier. Épilogue.
Un vol. format 14,5 x 20 cm, 98 pages.
216005 ..... le livre

ACÉTATE DE CUIVRE [2]
(Verdet - Vert de gris - Vert de Grèce)
340313 ..... boîte PM 100gr

AZURITE NATURELLE [2]
340390 ..... boîte PM 25gr

BAUME DU CANADA [2]
Produit par un sapin : l'*Abies balsamea*.
Provenance : Nord de l'Amérique.
Emploi : plastifiant du vernis au mastic en larmes. Laques - émaux de qualité.
340410 ..... 75ml
340412 ..... 250ml

BAUME DE COPAHU [2]
Produit de la sécrétion de diverses espèces d'arbres de Copaïfera.
Provenance : Amérique Septentrionale, Brésil.
Emploi : plastifiant des peintures fines et vernis.
021715 ..... 75ml
021720 ..... 250ml

BLEU DE PRUSSE À L'HUILE [2]
Couleur fine à l'huile.
026210 ..... tube ... n° 7 ..... 20ml
026220 ..... tube ... n° 10 ..... 60ml
026230 ..... tube ... n° 13 ..... 250ml

BLANC D'ARGENT [2]
340910 ..... boîte PM 130gr
024320 ..... 1kg

BLANC DE JUPITER [2]
(Blanc de bismuth)
C'est le seul blanc très transparent utilisé autrefois par Rubens et d'autres peintres flamands et hollandais pour glacer et faire l'éloignement des arrières plans de paysages, draperies, etc… (d'après le traité du Docteur de Mayerne ami de Rubens).

2

Il se broie avec 1 volume d'huile de Tournesol crue associé à 1 volume d'huile de Tournesol cuite à la litharge. Ainsi, il ne jaunit pratiquement pas.
340925 ..... flacon 25gr

BLANC DE PLOMB [2]
340935 ..... boîte PM 130gr
024590 ..... 1kg

BLANC DE SATURNE [2]
(Blanc de plomb)
Fabriqué d'après la recette historique retrouvée. Pigment connu dès la haute Antiquité. Toutes les œuvres des anciens Maîtres jusqu'au XIXe siècle, à tempera et à l'huile, ont été faites avec du blanc de plomb. Le seul pigment qui ait fait ses preuves jusqu'à nos jours. Blanc d'un grand pouvoir couvrant, séchant rapidement, qui donne un film souple et très résistant. Blancheur exceptionnelle.
340945 ..... flacon 25gr

BLANC DE TITANE PUR [2]
340950 ..... boîte PM 100gr
024620 ..... 1kg

3

BLANC DE ZINC PUR [2]
340940 ..... boîte PM 100gr
025020 ..... 1kg

BLEU CŒRULEUM [3]
341205 ..... boîte PM 120gr
025550 ..... 1kg

BLEU CHARRON [3]
341210 ..... boîte PM 120gr
025520 ..... 1kg

BLEU DE COBALT [3]
341213 clair ..... boîte PM 50gr
025620 clair 1kg
341214 moyen ..... boîte PM 50gr
025640 moyen 1kg
341215 foncé ..... boîte PM 50gr
025660 foncé 1kg
341220 verdâtre ..... boîte PM 50gr
025680 verdâtre 1kg

BLEU LUMIÈRE [3]
Base bleu phtalocyanine
341225 ..... boîte PM 120gr
025720 ..... 1kg

BLEU DE MANGANÈSE [3]
341230 ..... boîte PM 140gr
025735 ..... 1kg

BLEU LABORAL [3]
341235 ..... boîte PM 50gr
025750 ..... 1kg

BLEU OUTREMER [3]
341240 ..... boîte PM 90gr
026030 ..... 1kg
026040 ..... sac 5kg

BLEU DE PRUSSE PUR [3]
341245 ..... boîte PM 70gr
026240 ..... 1kg

BLEU PHTALOCYANINE DE CUIVRE [3]
341250 ..... boîte PM 50gr
026250 ..... 1kg

BLEU TURQUOISE [3]

Base bleu phtalocyanine

341255 ..... boîte PM 160gr
026260 ..... 1kg

BRUN DE MARS [3]

341530 ..... boîte PM 90gr
026920 ..... 1kg

BRUN VAN DYCK [3]

341540 violet ..... boîte PM 240gr
026950 violet 1kg
341550 rouge ..... boîte PM 180gr
026980 rouge 1kg

CARBONATE D'AMMONIUM [5]

Utilisation : sert à dissoudre la caséine dans l'eau.

341827 ..... boîte PM 50gr
061015 ..... kg

CAPAROL [4]

Liant vinylique. Dispersion synthétique pour la préparation de peintures intérieures et extérieures. Peut servir d'impression, comme adjuvant aux peintures à la colle, comme colle pour papiers peints et tissus, comme vernis, pour les travaux de décoration.

5

060940 ..... 1L
060945 ..... seau 5L

CASE ARTI [4]

Le CASE ARTI est un produit à base de caséine reconstituant la formule de la peinture au « fromage » des artistes anciens. Le CASE ARTI adhère parfaitement sur tout : papier, carton, toile, bois, pierre, ciment. Il forme sur les supports un enduit d'un blanc mat très résistant, tout en conservant une grande souplesse. Il peut recevoir toutes espèces d'impressions : crayon, encre, aquarelle, détrempe, huile, etc… Cet apprêt est absorbant.

061620 ..... boîte 750gr

CASÉINE [4]

Partie albuminoïde du lait.

Emploi : colles pour ébénisterie, encollage du papier, peintures. Se mélange aux pigments pour fabriquer des gouaches indélébiles.

341830 ..... boîte PM 80gr
061655 ..... 1kg

CINABRE [4]

Synonyme : vermillon, sulfure de mercure. Existe dans la nature où il constitue le minerai de mercure.

Emploi : peintures pour artistes.

341847 ..... boîte PM 25gr

COTE D'AZUR VIOLET [4]

Pigment pour artistes peintres.

341980 ..... boîte PM 100gr
065210 ..... 1kg

COLLE DE PEAU FRANKLIN TITEBOND LIQUIDE HIDE GLUE [4]

Première colle de peau liquide à froid prête à être utilisée. Elle fait des joints encore plus forts que le bois lui-même. Son long temps d'assemblage permet des positionnements de joints et de surfaces délicats.

Emploi : pour le bois, le cuir et autres matériaux poreux.

4

Colle spécialement recommandée pour la lutherie.

074150 ..... flacon 236ml

COLLE À BOIS FRANKLIN TITEBOND WOOD GLUE [4]

Colle à base de résines aliphatiques. Fabrication de qualité supérieure. Donne des joints aussi solides que le bois lui-même. Haute résistance à l'arrachement, plus que toutes les colles classiques. Formulation pour tous types de bois durs ou souples et également pour tous matériaux poreux.
Colle spécialement recommandée pour la lutherie.

Emploi : pour le bois, le cuir et autres matériaux poreux.

074160 ..... biberon 473ml

COUTEAU À IMPRIMER [4]

Pour étendre les couches grises ou rouges de l'imprimeur.

Moyen modèle

Longueur de la lame	23cm
Largeur de la lame	3cm
Longueur de la poignée en bois	14,5cm

Grand modèle

Longueur de la lame	40cm
Largeur de la lame	3,8cm
Longueur de la poignée en bois	25cm

065820 ..... moyen modèle ..... le couteau
065830 ..... grand modèle ..... le couteau

COULEURS A VERNIS RESTAURO MAIMERI [6]

Dans les musées, dans les académies des beaux-arts du monde entier, les anciens chefs d'œuvre de la peinture ont retrouvé leur splendeur compromise grâce à l'utilisation des couleurs à vernis Restauro. Ce sont des vernis caractérisés par des qualités de souplesse et de fluidité de nature à ne laisser aucune trace sur la peinture restaurée.
Dotés de propriétés exceptionnelles, ils sont composés de trois éléments seulement : des pigments de qualité très élevée, de la résine mastic pure de l'île de Chio et des hydrocarbures. Tous ces produits sont rigoureusement contrôlés avant la fabrication.
Les peintures à vernis Restauro, à la différence de toutes les autres, ne subissent après le séchage qui se produit en quelques minutes, aucune modification chromatique et présentent un aspect d'une opacité modérée.
Gamme complète de 33 couleurs subdivisées en 4 groupes de prix. Tubes de 20ml.

Série 1

- blanc de titane
- blanc de zinc
- ocre jaune
- ocre jaune pâle
- ocre d'or
- terre de Sienne naturelle
- rouge indien
- terre de Pouzzoles
- terre de Sienne brûlée
- terre verte

6

7

- terre verte ancienne
- brun transparent
- brun Van Dyck
- terre de Cassel
- terre d'ombre brûlée
- terre d'ombre naturelle
- noir d'ivoire

065510 ..... série 1 ..... le tube

Série 2

- jaune de Naples
- carmin d'alizarine
- laque de garance foncée
- laque verte
- vert oxyde de chrome
- vert émeraude
- bleu outremer
- laque de garance brune

065520 ..... série 2 ..... le tube

Série 3

- jaune de cadmium clair
- jaune de cadmium citron
- jaune de cadmium moyen
- jaune de cadmium foncé

065530 .....série 3 ..... le tube

Série 4

- rouge de cadmium orange
- rouge de cadmium moyen
- bleu de cobalt
- bleu céruleum

065540 ..... série 4 ..... le tube

COULEURS À BASE DE RÉSINE CÉTONIQUE RESTAURO MAIMERI [7]

Cette nouvelle gamme de couleurs, obtenue en liant des pigments stables contrôlés à de la résine cétonique et à des hydrocarbures solvants sélectionnés, offre aujourd'hui les plus grandes qualités de réversibilité dans le temps et de résistance au jaunissement. Les couleurs à base de résine cétonique viennent compléter la ligne plus traditionnelle de couleurs pour restauration en résine au mastic, répondant ainsi à plusieurs des plus récentes exigences de la recherche scientifique dans le cadre de la conservation.

Tandis que la gamme en résine au mastic de l'île de Chios, qui a déjà fait ses preuves, s'adapte bien aux travaux d'intégration en présence de vernis et de finitions réalisées au moyen de résines naturelles traditionnelles, celle-ci se prête davantage à tous les travaux avec des vernis synthétiques modernes, désormais utilisés également dans le secteur de la restauration et de la conservation de peintures anciennes, et ajoute à cette prérogative des qualités inégalables de stabilité du liant.

Les 2 gammes peuvent être mélangées entre elles et sont solubles dans les mêmes diluants.

Gamme complète de 20 couleurs subdivisées en 3 groupes de prix. Tubes de 40 ml.

Série 1

- Blanc de titane
- Jaune primaire
- Ocre jaune
- Terre de Sienne naturelle
- Rouge indien
- Rouge primaire magenta
- Terre de Sienne brûlée
- Vert oxyde de chrome
- Vert émeraude imitation
- Bleu outremer
- Bleu primaire cyan
- Terre d'ombre brûlée
- Terre d'ombre naturelle
- Gris de Payne
- Noir d'ivoire

065550 ..... série 1 ..... le tube

Série 2

- Orange de cadmium
- Jaune de cadmium citron
- Carmin permanent
- Rouge de cadmium moyen

065560 ..... série 2 ..... le tube

Série 3

- bleu de cobalt

065570 ..... série 3 ..... le tube

VERNIS ISOLANT MAIMERI [7]

Résine vinylique, alcool, acétates. Extrait sec 12%.

Vernis limpide et incolore. Sèche rapidement et forme une pellicule extrêmement adhérente, transparente et élastique. Sa fonction isolante lui permet d'éviter l'apparition de taches blanchâtres ou "effet de moisissure". On étend une couche de vernis isolant qui devient une fois sec le nouveau support pouvant recevoir d'autres applications de vernis mats traditionnels sans être attaqués.

065642 ..... 75ml
065644 ..... 250ml

DILUANT POUR RESTAURATION MAIMERI [7]

Hydrocarbures isoparaphyniques.

Liquide incolore, presque inodore. Expressément étudié pour diluer le "Vernis final après restauration". Il est l'idéal pour un bon étalement de films de vernis..

065647 ..... 75ml

SOLVANT FORT POUR RESTAURATION MAIMERI [7]

Acétate d'amyle, hydrocarbures aromatiques, acétate d'éthyle, alcool isopropylique.

Mélange de solvants étudié comme remplaçant peu toxique des solvants aromatiques classiques. Se caractérise par un pouvoir solvant élevé, parfaitement adapté dans la phase de dévernissage de vernis à base de résines naturelles sur des peintures à l'huile, même d'époque moderne.

065649 ..... 75ml

VERNIS FINAL APRÈS RESTAURATION MAIMERI [7]

Résine cétonique 50%, hydrocarbures isoparaphyniques. Extrait sec 50%.

Liquide incolore, presque inodore. Application par pulvérisation ou au pinceau. Permet d'intervenir sur des retouches effectuées avec des Couleurs à Vernis Restauro sans les enlever. Forme une pellicule de protection satinée.

Excellente résistance au vieillissement et au jaunissement. Peut être légèrement dilué avec du "Diluant pour Restauration Maimeri".

065651 ..... 75ml

COSMOLOÏD H80 [7]

243005 ..... 1kg

COUTEAU A PEINDRE [7]

Couteau composé d'une spatule plate en acier inoxydable souple, montée sur un manche en bois serti d'une virole.

065840 ..... le couteau n° 14

CYCLODODECANE 58/61°

068010 ..... 1kg
068020 ..... spray 400ml

DECON [7]

Agent de surface actif pour le nettoyage en toute sécurité des instruments utilisés en milieu laborantin et dans l'industrie. Decon est un produit concentré et s'emploie dilué avec une concentration de 2 à 5% avec de l'eau déminéralisée.

Nettoyage du verre, des céramiques, des plastiques, du caoutchouc, de l'inox et de tous les métaux ferreux.

086010 ..... 250ml
086015 ..... 500ml
086020 ..... 1L
086025 ..... bidon 5L

8

DEXTRINE [8]

Poudre rugueuse, jaune brunâtre plus ou moins foncée.

Emploi : colles, apprêt pour tissus ; colles de bureau ; encres d'imprimerie ; fabrication des gouaches, colle de marouflage.

342030 ..... boîte PM 90gr
091010 ..... 1kg

ENCRE DE CHINE [8]

Encre de Chine indélébile pour papier, carton opaque, solide à la lumière, pour dessiner, peindre et colorier.

Couleur :
Noir.

133010 ..... 1L

ESSENCES

ESSENCE D'ASPIC [8]

Obtenue par distillation de la lavande, son utilisation confère aux couleurs des peintures fines pour artistes, une pâte onctueuse et un certain mordant à l'égard des dessous grâce à sa lente volatilité.

120510 ..... 1/10L
120520 ..... 1/4L
120530 ..... 1/2L
120540 ..... 1L

ESSENCE DE PÉTROLE [8]

D'origine purement minérale. S'évapore complètement sans laisser de traces. Ne graisse pas et ne s'oxyde pas après évaporation. Par son pouvoir de pénétration élevé, elle traverse la peinture en profondeur et fluidifie fortement la pâte.

123510 ..... 1L

9

ESSENCE TÉRÉBENTHINE BI-RECTIFIÉE [8]

Obtenue par distillation de gemmes de pin, ensuite rectifiée pour devenir incolore et très fluide. Surtout utilisée pour faciliter la mobilité des couleurs, facilite le travail d'ébauche. Laisse un résidu gras après évaporation. Son odeur est marquée.

124510 ..... 1L

ESSENCE TÉRÉBENTHINE TRI-DISTILLÉE [8]

C'est une essence térébenthine française provenant des Landes, qui a été tri-distillée dans notre Laboratoire de fabrication, selon les indications du Docteur de Mayerne, ami de Rubens, qui en parle dans ses manuscrits. Toutes traces de colophane ont été éliminées par distillations successives.
Cette qualité s'adresse aux restaurateurs et utilisateurs de pigments et vernis anciens, fidèles à la tradition et voulant la pérennité de leur travail.

Emploi : sert à allonger les couleurs fines pour artistes.

124610 ..... flacon 60ml

ECONACIDE [9]

Econacide solution alcoolique. Produit pour le traitement des taches de moisissure sur les tableaux ou les papiers.

131805 ..... 250ml
131810 ..... 500ml
131815 ..... 1L

ESSENCE TÉRÉBENTHINE

Produit liquide résultant de la distillation de la térébenthine (gomme purifiée) de diverses espèces de pins.

Emploi : diluant et solvant pour peintures et vernis. Fabrication des encaustiques.

124010 ..... 1L
124020 ..... bidon 5L
124030 ..... bidon 10L
124040 ..... bidon 20L

FIEL DE BŒUF [11]

Son rôle est de faciliter l'application et l'adhérence de l'aquarelle sur certains supports. On dilue le fiel à l'eau, puis on mouille le papier avec cette solution.

151510 ..... 1/4L

FLASH [12]

Couleur vinylique, diluable exclusivement à l'eau, opaque, couvrante, mate, indélébile.

12

Son séchage rapide permet les superpositions de couleurs dans un délai très court. Apposé uniquement sur des supports dits « maigres », papiers, bois enduits, toiles, murs.

Couleurs :

Blanc, bleu de cobalt, bleu électrique, bleu Hoggar, bleu de manganèse, bleu de Prusse, bleu outremer, bleu touareg, brun sépia, jaune citron, jaune or, jaune Sénégal, ocre jaune, ocre rouge, noir, orange, orange brillant solide, rouge carmin, rouge orient, rouge vermillon, rose tyrien, terre d'ombre naturelle, terre de Sienne naturelle, terre de Sienne brûlée, terre vert Véronèse, ton jaune de Naples, verdaccio, vert armor, vert émeraude, vert lumière, vert printemps, vert oxyde de chrome, violet Bayeux.

152210 ..... le pot 80ml
152305 blanc ..... le pot . ..... 750 cc
152310 noir ..... le pot . ..... 750 cc

Couleurs :

Rouge de cadmium clair, rouge de cadmium foncé, rouge rubis, violet permanent.

152260 ..... le pot 80ml

GARANCE EN RACINES **[11]**

Provenance : Grèce.

Emploi : teinture.

342204 ..... boîte PM 30gr
161250 .... 1kg

PRODUITS GOLDEN

Nous fournissons tous les produits de la gamme GOLDEN (couleurs, gels, médiums, vernis, produits spécifiques…). Nous consulter.

ENCRES ACRYLIQUES AIRBRUSH **[10 Bis]**

Les encres acryliques Airbrush allient les avantages d'un liant acrylique ultra-fluide adhérant sur tous supports, auxquels s'ajoutent une forte concentration de pigments très finement broyés pour une utilisation optimum à l'aérographe, limitant les risques d'obstruction. Certains peintres décorateurs aiment utiliser les Airbrush de Golden pour la vivacité et la permanence de leurs couleurs.

Elles sont proposées en formules opaques ou transparentes. Elles peuvent aussi être utilisées comme encres ou colorants.

Disponibles en 24 coloris opaques : orange, rouge orangé, jaune-vert, terre de Sienne brûlée, noir de carbone, bleu céruléum, violet profond, jaune diarylide, pourpre dioxazine, jaune de hansa clair, jaune de hansa moyen, vert de Hooker, rouge clair de naphtol, vert permanent foncé, vert permanent clair, bleu phtalo, vert phtalo, magenta de quinacridone, rouge de quinacridone, terre de Sienne naturelle, terre d'ombre naturelle, blanc de titane, turquoise, teinte bleu outremer.

Et 10 couleurs transparentes : pourpre dioxazine transparent, jaune de hansa moyen transparent, rouge de naphtol transparent, bleu phtalo transparent, vert phtalo transparent, rouge quinacridone transparent, rouge oxyde transparent, terre d'ombre naturelle transparent, gris transparent, oxyde jaune transparent.

631000 ..... flacon 119ml
631010 ..... flacon 473ml

COULEURS IRIDESCENTES **[10 Ter]**

La gamme Iridescente GOLDEN fait partie des produits les plus originaux proposés actuellement aux artistes et offre aux peintres décorateurs la possibilité d'effets métalliques très intéressants. Mélangées à des couleurs GOLDEN, les acryliques Iridescentes de GOLDEN donnent des effets métalliques intenses qui ne ternissent pas.

Série 4 : perle iridescent fin
631040 ..... pot 473ml
Série 5 : argent iridescent fin
631050 ..... pot 473ml
Série 6 : or iridescent fin
631060 ..... pot 473ml
Série 7 : or brillant fin
631070 ..... pot 473ml

Nous consulter pour les autres produits

GOMMES

GOMME ADRAGANTE **[11]**
Provenance : Asie, Iran.
342212 ..... boîte PM 100gr
171510 ..... 250gr

GOMME ARABIQUE **[11]**
Provenance : Afrique Septentrionale.
342216 ..... boîte PM 110gr
179030 ..... 250gr
179040 ..... 500gr
179050 ..... 1kg

GOMME ARABIQUE LIQUIDE **[10]**
Gomme récoltée sur l'Acacia Sénégal.
Provenance : de la province du Kordofan située à l'ouest du Nil blanc en Egypte.
Utilisation : permet de fabriquer l'aquarelle, première forme connue de la peinture à l'eau en Egypte.
179014 ..... 125ml
179016 ..... 250ml
179018 ..... 500ml
179020 ..... 1L

GOMME AMMONIAQUE **[10]**
Provenance : Perse, nord de l'Afrique.
342214 ..... boîte PM 80gr
171550 ..... 1kg

GOMME GUTTE **[11]**
Provenance : Insulinde, Sumatra, Java, Bornéo.
342264 ..... boîte PM 100gr
176520 ..... 250gr
176530 ..... 500gr
176540 ..... 1kg

GOMME SÉNÉGAL **[11]**
(COLLE ARABIQUE LIQUIDE)
179010 ..... 1L

GOMME DAMMAR **[11]**
Provenance : Insulinde, Sumatra, Java, Bornéo.
342236 ..... boîte PM 90gr
173540 ..... 1kg

GESSO **[11]**
Le *gesso* est un apprêt destiné à la préparation des fonds et des supports : papiers, cartons, toiles, plâtre, bois agglomérés, lattés, contre-plaqués, isorel, béton, ciments secs et les autres supports absorbants maigres. On peut peindre sur le *gesso* avec des couleurs à l'huile ou à l'eau.
Consommation : 5 à 7 m² au litre.
162320 ..... pot 1kg
162330 ..... seau 2L500

GOUACHE LINEL EXTRA-FINE **[11]**
Variété et richesse des coloris, luminosité, régularité et opacité des aplats, telles sont les principales qualités de la gouache extra-fine LINEL, utilisée non seulement par les artistes mais aussi par les restaurateurs, les graphistes, les maquettistes. Les gouaches extra-fines LINEL sont parmi les dernières gouaches au monde à encore utiliser comme les Anciens, de la gomme arabique pure.
Couleurs :
Ocre jaune, ocre rouge, terre de Sienne naturelle, terre d'ombre naturelle, terre de cassel, noir d'ivoire, blanc de titane, bleu outremer foncé, vert anglais moyen, brun van dyck, sépia naturel, terre de sienne brûlée, terre d'ombre brûlée.
163600 ..... tube 15ml
163610 ..... tube 60ml

GRIS ARDOISE **[13]**
342290 ..... boîte PM 80gr
179525 ..... 1kg
179527 ..... 5kg

HUILES

HUILES TRADITIONNELLES

Groupe A : première qualité, pour le broyage de pigments rares et véritables.

1-1 HUILES PRESSÉES À FROID ET PURIFIÉES

HUILE DE LIN DE GRAINS À FIBRE PRESSÉE À FROID ET PURIFIÉE **[14]**
Provenance : Nord de la France, Pologne.
Huile obtenue en pressant à froid des graines de lin à fibre, les seuls grains de lin dont disposaient les Vieux Maîtres. Huile moins colorée que l'huile de lin normale et plus siccative. On l'utilise pour broyer tous les pigments sauf le blanc de plomb et les bleus. Elle convient de plus au broyage de la laque de garance et des noirs. Cette huile donne un film extrêmement souple et dur, et convient très bien au polissage.
Emploi : cette huile sert au broyage des couleurs fines en poudre pour artiste peintre.
181060 ..... flacon 100ml

HUILE DE CERNEAUX DE NOIX ÉMONDÉS PRESSÉE À FROID ET PURIFIÉE **[14]**
Provenance : des noyers de France.
L'huile de noix est mentionnée dans presque tous les anciens traités sur la peinture. Léonard de Vinci en fait mention pour la première fois dans son traité sur la peinture. Plus grasse que l'huile de tournesol, très souple et très dure à la fois, c'est une excellente huile pour broyer tous les pigments. Huile obtenue en pressant des cerneaux émondés. Elle a des qualités incomparablement meilleures que celles d'une huile de noix courante pressée à froid : elle est moins acide, plus claire, plus siccative et jaunit moins.
Emploi : cette huile sert à broyer des couleurs fines en poudre pour artiste peintre.
182140 ..... flacon 100ml

HUILE DE TOURNESOL PRESSÉE À FROID ET PURIFIÉE **[14]**
Provenance : Europe de l'Est.
Cette huile n'est mentionnée dans aucun texte ancien occidental. Elle était exclusivement utilisée en Europe de l'Est, notamment en Russie, au Moyen Âge, et plus tard dans les vernis incolores pour les icônes.
Complètement incolore, elle est plus fluide que l'huile de noix et l'huile de lin. Ne jaunit pas même à l'ombre. C'est la seule huile siccative qui blanchit en vieillissant, donc une huile idéale pour broyer le blanc de plomb et les bleus.
Emploi : cette huile sert au broyage des couleurs fines en poudre pour artiste peintre.
182640 ..... flacon 100ml

HUILE DE CARTHAME PRESSÉE À FROID ET PURIFIÉE **[14]**
Provenance : Amérique du Nord, Asie, Australie.
Extrait des graines du chardon des teinturiers (carthamus tinctorius).
Pratiquement non jaunissante.
Emploi : cette huile est utilisée pour broyer les bleus et les blancs.
182645 ..... flacon 100ml

1-2 HUILES "FLAMANDES", CUITES TRADITIONNELLEMENT A LA LITHARGE ET LAVEES

Ces huiles sont utilisées dans les cas suivants :
associées aux huiles pressées à froid pour broyer les pigments «à l'ancienne».En isolation des fonds, afin de les rendre moins absorbants pour la peinture à l'huile

-pour la réalisation d'enduit de céruse pour la préparation des toiles (peinture à l'huile)
-pour la réalisation d'enduit rouge pour la préparation des toiles (peinture à l'huile)
-pour préparer les médiums à peindre
-pour fabriquer et diluer certains vernis gras

HUILE DE CERNEAUX DE NOIX ÉMONDÉS PRESSEE A FROID, CUITE À LA LITHARGE ET LAVÉE. " HUILE FLAMANDE " **[14]**
182150 ..... flacon 100ml

HUILE DE LIN DE GRAINS À FIBRE PRESSÉE À FROID, CUITE À LA LITHARGE ET LAVÉE. "HUILE FLAMANDE" **[14]**
182655 ..... flacon 100ml

HUILE DE TOURNESOL CUITE À LA LITHARGE DITE "HUILE FLAMANDE" **[14]**
Huile noire.
Provenance : Europe de l'Est.
Malgré la présence de litharge, cette huile est complètement incolore et d'une pureté optimale. Elle a un grand pouvoir mouillant sur les pigments. Cette huile ne jaunit pas et conserve une fraîcheur éclatante à toutes les couleurs, notamment aux blancs et aux bleus.
Emploi : cette huile sert au broyage des couleurs fines en poudre pour artistes peintres.
182650 ..... flacon 100ml
182644..... ..... flacon 250ml

HUILE DE CARTHAME PRESSÉE À FROID, CUITE À LA LITHARGE ET LAVÉE. " HUILE FLAMANDE " **[14]**
182660 ..... flacon 100ml

Groupe B : pour le broyage de pigments.

2-1 HUILES PRESSÉES À FROID ET RAFFINÉES

HUILE DE NOIX PRESSEE A FROID ET RAFFINÉE, DITE " HUILE FLAMANDE " **[15]**
Pour le broyage des pigments. Cette qualité peut être utilisée comme liant de base avec des huiles crues pressées à froid à 50%.
Qualité fine.
182158 ..... 125ml
182160 ..... 250ml
182165 ..... 500ml
182170 ..... 1L

HUILE DE LIN PRESSÉE À FROID ET RAFFINÉE **[15]**
181650 ..... 250ml

HUILE DE TOURNESOL PRESSÉE À FROID ET RAFFINÉE **[15]**
182642 ..... 250ml

HUILE DE CARTHAME PRESSÉE À FROID ET RAFFINÉE **[15]**
182670 ..... 250ml

2-2 HUILES "FLAMANDE" CUITES TRADITIONNELLEMENT À LA LITHARGE (HUILES NOIRES)

HUILE DE CERNEAUX DE NOIX ÉMONDÉS PRESSES À FROID CUITE À LA LITHARGE DITE "HUILE FLAMANDE" **[15]**
Huile noire.
Provenance : des noyers de France.
Huile pâle, presque incolore, elle est plus visqueuse que l'huile de noix crue, a un grand pouvoir mouillant sur les pigments et sèche rapidement.
Emploi : huile excellente pour broyer les pigments, c'est l'huile la plus utilisée par les vieux maîtres.
182160 ..... flacon 250ml

HUILE DE LIN PRESSÉE À FROID CUITE À LA LITHARGE. "HUILE FLAMANDE" **[15]**
Huile noire.
181655 ..... flacon 250ml
181665 ..... flacon 1L

HUILE DE CARTHARME PRESSÉE À FROID, CUITE À LA LITHARGE. "HUILE FLAMANDE" **[15]**
Huile noire.
182680 ..... flacon 250ml

Groupe C : huiles raffinées.

HUILE DE LIN RAFFINÉE **[15 Bis]**
181660 ..... flacon 250ml

HUILES DE NOIX RAFFINÉE **[15 Bis]**
182165 ..... flacon 250ml

HUILE DE TOURNESOL RAFFINÉE **[15 Bis]**
182652 ..... flacon 250ml

HUILES DE CATHAME RAFFINÉE **[15 Bis]**
182690 ..... flacon 250ml

AUTRES HUILES

HUILE DE LIN **[16 Bis]**
Provenance : des grains de lin du Nord de la France.
Extraite par mouture et pressage des grains de lin.
181010 ..... 250ml
181020 ..... 500ml

Autres conditionnements (voir rubrique "Décoration - Peinture")

HUILE DE LIN ÉCLAIRCIE NATURELLEMENT AU SOLEIL **[16 Bis]**
C'est une huile de lin pressée à froid et purifiée, éclaircie naturellemant au soleil et non épaissie. elle est ensuite désadifiée.
Cette huile est beaucoup plus claire que l'huile de lin crue, légèrement plus siccative, plus stable et moins jaunissante. Son film offre plus de résistance et de brillant.
Cette huile a été utilisée autrefois par les vieux maitres pour broyer les pigments et

est mentionnée dans beaucoup de manuscrits anciens.

181620 ..... 125ml
181625 ..... 250ml
181630 ..... 500ml
181640 ..... 1L

HUILE D' ŒILLETTE **[16 Bis]**

Provenance : des graines des pavots blancs et noirs de France, Russie du sud, Egypte, Inde, Perse.

Extraite de la graine de pavot. Utilisée de préférence dans le broyage des couleurs claires, bleues.

180510 ..... 1/4L
180520 ..... 1L

HUILE DE LIN CLARIFIÉE **[16 Bis]**

Extraite, sous forte pression, de la graine de lin, puis clarifiée. Cette clarification est faite à l'abri de l'air et donne une huile très transparente qui reste très siccative.

181070 ..... 1L

HUILE DE NOIX "CRUE" **[16 Bis]**

Provenance : des noyers de France.

Obtenue en chauffant légèrement les cerneaux de noix.

Emploi : c'est une très bonne huile pour broyer les couleurs fine en poudre pour artiste peintre

Recommendation : Pour le broyage des couleurs, couper les huiles crues avec une huile cuite à la litharge (50%)

182130 ..... 1L

COULEURS À L'HUILE EXTRA FINES

58 nuances réparties en 6 séries de prix. Tubes de 60ml.

Série 1 : Bleu de cobalt imitation, vert de vessie, terre verte, ocre jaune clair, ocre jaune, terre de Sienne naturelle, ocre de chair, ocre rouge, terre de Sienne brûlée, brun Van Dyck, terre d'ombre naturelle, terre d'Ombre brûlée, noir d'ivoire, noir de mars, blanc de titane, blanc de zinc, blanc de titane zinc.

185050 ..... série 1 ..... le tube

Série 2 : Jaune japonais citron, jaune japonais foncé, jaune indien imitation, jaune japonais orange, orange brillant, laque de garance rose, bleu outremer foncé, bleu espace, bleu océan, bleu de prusse, bleu hortensia, bleu céruléum imitation, bleu azural imitation, bleu touareg, bleu turquoise, vert véronèse imitation, vert anglais n°2, vert anglais n°3, vert anglais n°5, jaune de Naples imitation.

185060 ..... série 2 ..... le tube

Série 3 : Jaune japonais clair, jaune sahara, rouge de France vermilloné, rouge japonais foncé, rouge de Chine vermilloné, carmin d'alizarine, violet minéral clair, bleu rex, vert

armor, vert oxyde de chrome, argent, or.

185070 ..... série 3 ..... le tube

Série 4 : Jaune de cadmium citron, jaune de cadmium clair, jaune de cadmium moyen, rouge vermilloné, rouge rubis, rouge grenat, violet permanent.

185080 ..... série 4 ..... le tube

Série 5 : Bleu de cobalt

185090 ..... série 5 ..... le tube

Série 6 : Vert émeraude

185095 ..... série 6 ..... le tube

JAUNE AFFICHE **[16]**

Base chrome

342405 clair ..... boîte PM 150gr
201630 clair 1kg
342410 moyen ..... boîte PM 150gr
201640 moyen 1kg
342415 foncé ..... boîte PM 130gr
201650 foncé 1kg

JAUNE DE CADMIUM **[16]**

342420 clair ..... boîte PM 100gr
201720 clair 1kg
342425 moyen ..... boîte PM 100gr
201725 moyen 1kg
342430 foncé ..... boîte PM 100gr
201730 foncé 1kg
342435 orangé ..... boîte PM 100gr
201735 orangé 1kg

JAUNE DE CHROME **[16]**

342440 ..... boîte PM 90gr
202020 ..... 1kg

JAUNE DE MARS **[16]**

342445 ..... boîte PM 70gr
201760 ..... 1kg

JAUNE INDIEN IMITATION **[16]**

342462 ..... boîte PM 50gr
201680 ..... 1kg

JAUNE DE PLOMB ET D'ÉTAIN **[17]**

342520 ..... boîte PM 25gr

JAUNE SOLEIL **[17]**

342510 ..... boîte PM 100gr
202130 ..... 1kg

JAUNE D'OR **[13]**

342482 ..... boîte PM 80gr
202140 ..... 1kg
202142 ..... 5kg

PRODUITS KREMER

Nous fournissons toue la gamme des produits KREMER. Veuillez nous interroger en fonction de vos besoins.

KLUCEL G

Hydroxypropylcellulose. Semi-synthétique cellulosique. Soluble dans l'eau, l'alcool ou le chlorure de méthyle. Agent de consolidation.

114005 ..... 500gr

KRATON G1650

Elastomère thermoplastique.

114010 ..... 100gr

LAPIS LAZULI OUTREMER NATUREL GRIS BLEU **[16]**

Qualité simple.

343005 ..... boîte PM 25gr

LAPIS LAZULI OUTREMER NATUREL **[16]**

Bonne qualité.

343009 ..... boîte PM 10gr

LAPIS LAZULI PUR **[16]**

Malaxé avec de la résine dans de l'eau selon la procédure traditionnelle du bleu « Fra Angelico ».

343012 ..... boîte PM 10gr

LAQUE D'ALIZARINE **[16]**

343031 claire ..... boîte PM 30gr
211220 claire 1kg
343038 foncée ..... boîte PM 40gr
211230 foncée 1kg

LAQUE DE GARANCE VÉRITABLE 30 TONS **[18 Bis]**

Colorant végétal extrait de la racine de garance, donnant une coloration rouge (n°4 et 5). Son exposition à différents produits et températures nous permet d'obtenir cette gamme de pigments transparents et stables à la lumière.
Emploi :
- en beaux arts : utilisée comme glacis pour renforcer les teintes des couleurs opaques.
- en lutherie : utilisée comme colorant dans les vernis à l'huile et à l'alcool.
- en restauration de laques : entre dans la fabrication et la retouche de laques chinoises ou japonaises (par ajout de garance en poudre dans les laques véritables Ki-Uru-Shi).
14 tons : n°1 jaune, n°2 orange, n°3 vermillon, n°4 rose, n°5 rouge foncé, n°6 pourpre, n°7 violet, n°8 violet bleu, n°9 bleu azur, n°10 vert malachite, n°11 vert émeraude, n°12 verdaccio, n°13 brun rouge, n°14 brun foncé, n°15 brun, n°16 brun jaune, n°17 brun sang sec, n°18 rouge flamme, n°19 rose, n°20 rose foncé, n°21 turquoise, n°22 turquoise bleu, n°23 lapis, n°24 lapis violet, n°25 indigo vert, n°26 indigo, n°27 indigo violet, n°28 noir, n°29 jaune foncé, n°30 vert foncé..
343050 ..... boîte PM 4gr

LAQUE DE GARANCE VÉRITABLE **[16]**
Extrait de la racine du *Rubia Tinctorum*.
343045 ..... boîte PM 25gr

LAQUE ROSE HORTENSIA **[16]**
Base quinacridones.
343065 ..... boîte PM 120gr
211260 .... 1kg

LITHARGE **[16]**
Oxyde jaune de plomb.
343075 ..... boîte PM 250gr
212220 .... 1kg

LIANT ACRYLIQUE **[16]**
Pour préparer et améliorer toutes les peintures à l'eau. Transparent, aspect mat.
En mélange avec des pigments en poudre, permet de préparer des peintures selon ses besoins. Augmente la richesse en liant d'autres peintures sous réserve d'essais de compatibilité, permet aussi le nuançage et la transparence.
212108 ..... 125ml
212110 ..... 250ml
212112 ..... 500ml
212115 ..... 1L
212120 ..... bidon 5L

LIQUITEX ACRYLIQUE HAUTE VISCOSITÉ **[17 Bis]**
De consistance souple, comme du beurre épais, les couleurs HV disposent d'une performance similaire à l'Huile. Lorsqu'elles sont sèches, elles retiennent les coups de pinceaux et les marques de couteaux. Souples une fois sèches, elles permettent aux surfaces surchargées de résister aux fissures et éclatements. Excellentes couleurs pour les empâtements. Très faciles à diluer.

Couleurs : Noir d'ivoire, blanc de titane
065615 ..... pot 237ml

Série 1 :
Jaune de Mars, jaune bronze, terre de Sienne naturelle, terre de Sienne brûlée, terre d'Ombre naturelle, terre d'Ombre brûlée, noir de Mars, noir d'ivoire, blanc de titane, gris neutre n°5.
065625 ..... tube 59ml
065617 ..... pot 237ml
Série 1A - 2 :
Jaune de Naples, jaune hansa clair, jaune moyen, jaune de cadmium foncé, jaune d'or, orange, rouge naphtol clair, rouge de cadmium moyen imitation, rouge naphtol carmin, alizarine cramoisie, rouge de cadmium foncé imitation, pourpre, bleu de Prusse, outremer foncé, bleu de cobalt imitation, bleu phtalocyanine, vert de vessie, vert phtalocyanine, vert émeraude imitation, vert fixe clair, vert vif citron, vert oxyde de chrome, vert de hooker foncé imitation, vert de hooker imitation, rouge de mars, rouge vandyck imitation.
065618 ..... pot 237ml
065626 ..... tube 59ml
Série 3 :
Jaune de cadmium clair, jaune de cadmium moyen, rouge acra, acra magenta, magenta foncé, violet foncé, bleu manganèse, bleu céruleum.
065619 ..... pot 237ml
065627 ..... tube 59ml
Série 4 :
Orange de cadmium, bleu de cobalt, vert de cobalt.
065620 ..... pot 237ml
065628 ..... tube 59ml
Série 5 :
Rouge de cadmium clair.
065621 ..... pot 237ml
065629 ..... tube 59ml

LITHOPONE **[16]**
343085 ..... boîte PM 110gr
213020 ..... 1kg

LIVRES

L'ART DES ICÔNES **[18]**
(N. Cawthorne)
Les icônes traditionnelles d'Europe orientale ne sont pas seulement des symboles de foi et des objets de dévotion : elles constituent aussi de remarquables œuvres d'art. Ces images extrêmement stylisées sont issues d'une culture millénaire, transmise de génération en génération, qui remonte aux premiers temps du christianisme.
Superbement illustré, cet ouvrage décrit à la fois les techniques de peinture des icônes et l'évolution de cet art à travers les siècles, depuis la grande tradition byzantine jusqu'aux icônes russes des XVIII^{è} et XIX^{è} siècles.
Un volume relié, format 23,5x24,5cm, 96 pages, nombreuses illustrations.
216360 ..... le livre

LES ICONES
Magnifiquement illustré, cet ouvrage propose une approche passionnante de l'histoire des icônes - styles, emploi et signification des couleurs, courants artistiques, thèmes, types canoniques, grands maîtres ...
Un texte érudit, clair autant que précis, et plus de 300 illustrations en couleur d'icônes rares et précieuses provenant du monde entier vous invitent à accomplir le fabuleux voyage qui mène, de la Ville éternelle aux provinces reculées de l'ancienne Russie, sur les traces d'un art éternellement vivant.
Au sommaire : *généralités ; l'icône byzantine des origines au XVème siècle ; l'icône postbyzantine ; l'icône russe du XI^{ème} au XVII^{ème} siècle ; l'icône russe des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles ; les icônes du XX^{ème} siècle.*
Un volume relié, format 14,5x24,5 cm.
192 pages.
216290 ..... le livre

DE LA PEINTURE À L'HUILE [19]

(J.-F.-L. Mérimée)

Recherches sur divers procédés employés dans la peinture à l'huile depuis Hubert et Jean Van Eyck jusqu'à nos jours. Fac-simile du livre de 1830.

Ouvrage de base pour aborder la technique de la peinture traditionnelle.

Sommaire : *Des vernis - Des bitumes - Des résines - Des huiles - Des huiles essentielles - De l'emploi du vernis dans la couleur - De la préparation des couleurs - De la préparation et de l'impression des panneaux, des toiles et des murs - De la conservation des tableaux et de leur restauration - De la fresque.*

Un volume broché, format 14 x 21 cm, 324 pages.

216160 ..... le livre

DES LIANTS ET DES COULEURS [19]

(J. Petit, J. Roire, H. Valot)

Pour servir aux artistes peintres et aux restaurateurs. Commentaires de l'ouvrage *De la peinture à l'huile*, de J.-F.-L. Mérimée (1830) et compléments jusqu'à nos jours.

Cet ouvrage donne l'essentiel de l'historique et des caractéristiques technologiques des huiles, vernis, gommes, résines, pigments, colorants et laques, matières de charges, etc… utilisés par les artistes. Des liants et des couleurs permet de passer de *De la peinture à l'huile* de J.-F.-L. Mérimée aux produits et techniques d'aujourd'hui.

Un volume broché, format 14 x 21 cm, 390 pages.

216170 ..... le livre

LES MATÉRIAUX DE LA COULEUR [18]

(François Delamare, Bernard Guineau)

Qu'est-ce que le vert-de-vessie ou le vermillon ? Pourquoi cramoisis et écarlates ont-ils succédé à la pourpre ? Pourquoi l'indigo colore-t-il plus bleu que le pastel ? Quels dangers cache le jaune d'orpiment ? Qui a inventé l'encre ?

Des peintures ornant les tombeaux égyptiens à la teinture des toiles de Jouy, des couleurs de l'enluminure aux pigments nacrés des carosseries automobiles, des recettes médiévales aux résultats des analyses picturales, les auteurs content l'histoire du monde singulièrement fermé et secret des matériaux de la couleur . Une passionnante aventure, scientifique, technique et économique : celle de la maîtrise des pigments et des colorants.

Un volume broché, format 12,5 x 17,8, 160 pages

216380 ..... le livre

LA TECHNIQUE DE LA PEINTURE À L'HUILE [19]

(Xavier de Langlais)

La Technique de la peinture à l'huile de Xavier de Langlais est depuis longtemps un ouvrage de référence. On trouve dans son traité, d'une part, des renseignements très précis sur la peinture à l'huile telle que la comprenaient les Anciens et, d'autre part, l'exposé d'une méthode moderne, inspirée de la tradition, mais adaptée aux exigences de notre temps, c'est-à-dire simplifiée et assouplie. Les supports, les colles, les enduits, les huiles, les siccatifs, les couleurs, les vernis, la restauration des tableaux, le matériel du peintre y font tour à tour l'objet d'une étude aussi complète que possible.

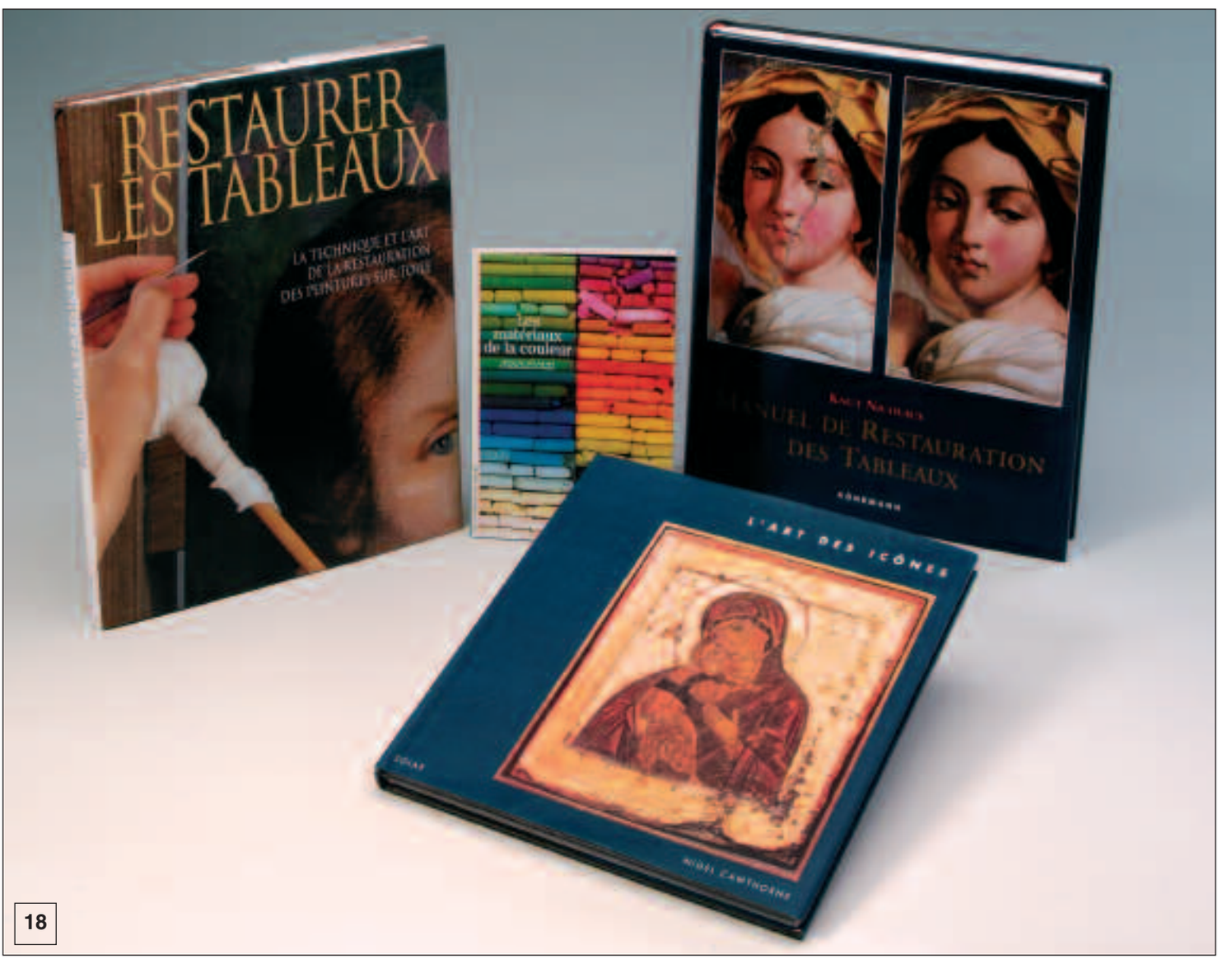
Première partie : L'histoire du procédé de Van Eyck à nos jours. L'évolution de la technique.

Deuxième partie : Les supports, les fonds et les enduits. Recettes de colles, etc…

Troisième partie : Les éléments constitutifs de la peinture : les huiles, les essences, les colorants, etc…

Quatrième partie : La pratique du métier. Exemples d'application du procédé à l'huile.

Cinquième partie : L'optique de la couleur. Le broyage, la restauration, le matériel du peintre.


RESTAURER LES TABLEAUX
LA TECHNIQUE ET L'ART DE LA RESTAURATION DES PEINTURES SUR TOILE
Les matériaux de la couleur
MANUEL DE RESTAURATION DES TABLEAUX
L'ART DES ICÔNES

18

19

Supplément : La peinture acrylique : Nature et propriétés des liants acryliques et vinyliques. Couleurs, vernis, médiums. Pratique du procédé.
Un volume broché, format 15x21 cm,
493 pages.
216130 ..... le livre

LE LUSTRE DE LA MAIN **[19]**
ESPRIT, MATIÈRE ET TECHNIQUES
DE LA PEINTURE
(A. Pincas et collaboration)
Ouvrage indispensable pour surmonter les problèmes de technique de la peinture, pour connaître et apprendre le métier de peintre qu'il s'agisse du métier au sens traditionnel ou qu'on entretienne une conception de l'artiste plus tournée vers l'invention.
Un volume broché, format 16x24 cm,
368 pages, 180 illustrations dont 120 en couleurs.
216094 ..... le livre

LA SOURCE ET LE NUAGE **[19]**
(A. Pincas)
L'auteur aborde ici avec une vision nouvelle et dans la continuité, les sujets du tracé, de la trace, de l'empreinte et de l'imprégnation.
Ce livre est un traité théorique et pratique qui pourra éveiller la conscience du geste de tracer, imprégner et faire naître une œuvre. Il propose une étude de la lumière, de la matière et de la création, des actes et des mouvements, de l'état de conscience et des différentes formes du tracé ; point, ligne, lignes d'ombre et de lumière, taches, empreintes, imprégnations, effacement et conservation. Il nous informe sur les supports-fondement, les liants et les pigments, les préparations des matériaux et les techniques de mise en œuvre.
Un volume broché, format 17x24cm, 285 pages.
216350..... le livre

LA PEINTURE A PARTIR **[19]**
DU MATERIAU BRUT
(Nicolas Wacker)
L'auteur de cet ouvrage est peintre avant tout. De 1969 à 1981, il a enseigné la technique de la peinture à l'école nationale des beaux-arts de Paris. L'ampleur que son cours prit, le succès du petit fascicule aide-mémoire destiné à ses élèves, l'encouragement d'élèves et de peintres l'ont décidé à rédiger cet ouvrage. Volontairement succinct, cet ouvrage cherche plutôt à établir une base sur laquelle le peintre puisse élaborer sa propre méthode pour opérer. Son idée directrice : une technique n'est possible qu'à partir de la connaissance du matériau brut, de sa nature, de sa fonction dans l'emploi des combinaisons possibles et obligatoires, des dosages à observer.
Table des matières : *Le support - Les pigments - La peinture à la colle - Les techniques à l'eau - La peinture à l'huile - Essai de reconstitution de la technique de VAN EYCK - Vernissage des tableaux - L'outillage.*
Un volume broché, format 17x22 cm.
94 pages.
216260 ..... le livre

RESTAURER LES TABLEAUX **[18]**
La technique et l'art de la restauration des peintures sur toile.
Cet ouvrage traite des techniques de restauration des peintures sur toile, exposées de façon didactique et abondamment illustrées, et s'adresse à tous ceux qui souhaitent mieux connaître cette discipline artistique. Il aborde les critères qui régissent actuellement la conservation et la restauration, présente les matériaux et les outils employés dans ce domaine, ainsi que les différentes étapes de travail du restaurateur : la documentation, l'analyse de la toile et de ses pathologies et les mesures à prendre pour réparer les dommages. Enfin, la dernière partie est consacrée à cinq exemples concrets de restauration, chacun présenté étape par étape pour une compréhension optimale.
Un volume relié, 160 pages, format 23,5x30,5cm, très nombreuses illustrations couleur.
216395 ..... le livre

MANUEL DE RESTAURATION DE TABLEAUX [18]

(Knut NICOLAUS)

Cet ouvrage très complet aborde tous les aspects de la restauration de tableaux, décomposés en 4 grands chapitres : le support bois, le support toile, la couche picturale et le vernis.

Une explication claire et détaillée des altérations et de leurs causes figure au début de chaque chapitre. Sont ensuite exposées les méthodes traditionnelles et modernes de conservation et de restauration des peintures.

De très nombreuses photos illustrent les explications de ce magnifique ouvrage.

Un volume relié sous jacquette, format 25x29,5 cm. 423 pages.

Très nombreuses illustrations couleur.

216288 ..... le livre

MANUEL DE LA COULEUR [20]

Tout ce qu'il faut savoir sur la technique de la couleur.

Dans une première partie, vous apprendrez à « regarder » toutes les couleurs, vous découvrirez leurs caractéristiques chromatiques, leur transparence ou leur opacité, leurs complémentarités et leurs différences selon les médiums. Dans une deuxième et troisième parties, vous vous initierez aux mélanges, aux effets de texture, aux créations de valeurs ou de glacis. La quatrième partie vous livrera les clés des harmonies et des contrastes, et la cinquième, enfin, vous guidera pas à pas vers la pratique, développant un sujet précis.

Un volume relié, format 21x27cm, 144 pages.

216291 ..... le livre

MEMOIRE SUR LA PEINTURE A L'ENCAUSTIQUE ET SUR LA PEINTURE A LA CIRE [20]

Fac-similé de l'ouvrage paru en 1755

(Comte de Caylus)

Sommaire - Première partie : *de la Peinture à l'Encaustique proprement dite*

Seconde partie : *de la Peinture à la cire Composition des Vernis, Composition des Vernis blancs, Composition des Vernis dorés, Préparation de l'Huile, Composition des Couleurs, Du Blanc de Plomb, Blanc de Céruse, Massicot, Jaune de Naples, Ochre, Stile de Grain jaune, Stile de Grain d'Angleterre, Orpin jaune & Orpin rouge, Laque fine, Carmin, Vermillon, Rouge-brun d'Angleterre, Terre d'Italie, Outremer, Bleu de Prusse, Cendre bleue, Email bleu, Bistre, Terre de Cologne, Terre d'Ombre, Laque verte, Noir de Pêche, Noir d'Yvoire, Noir de fumée, Manière de préparer les couleurs, Machines pour préparer les couleurs, Des instruments qui servent à peindre en cire, Choix et préparation des bois. Choix et préparation des toiles, Préparation du plâtre et de la pierre, Manière de mettre le blanc d'œuf sur les tableaux peints à l'encaustique ou à la cire, Vernis pour les tableaux à la cire.*

Un volume relié, format 13x20, 5 cm.

144 pages.

216275 ..... le livre

NUANCIERS POUR L'ARTISTE [20]

(I. Sidaway)

Un ouvrage de référence indispensable qui permet de visualiser, en un seul coup d'œil, les différentes nuances dans chaque couleur. Plus de 10 000 mélanges de couleurs avec 1848 teintes pour chaque technique afin de comprendre la théorie des couleurs et l'histoire des pigments.

Un volume relié, format 23x23cm, 144 pages, plus de 1000 planches couleur.

216266 ..... le livre

PEINDRE À L'HUILE COMME LES MAÎTRES [20]

(C. Yvel)

Le métier des maîtres a aujourd'hui presque entièrement disparu. Leur savoir et leurs techniques semblent s'être perdus, à tel point que la conservation des tableaux contemporains est devenu un véritable problème pour les restaurateurs.

Afin de remédier à cette situation, Claude Yvel, peintre confirmé, propose une redécouverte de la technique des artistes flamands, français et italiens des XVI et XVII èmes siècles.

Un ouvrage de référence en la matière et un manuel indispensable aussi bien pour les peintres, les étudiants en art, les fabricants, les restaurateurs, les historiens des techniques, les conservateurs de musées et tous les amateurs.

20

Un volume broché, format 21x27cm, 158 pages, nombreuses illustrations.
216268 ..... le livre

PETIT DICTIONNAIRE DES COULEURS **[20]**
Ouvrage indispensable utile aux artistes peintres, teinturiers, artisans, restaurateurs d'œuvre d'art, décorateurs, professionnels ou amateurs qui cherchent à parfaire leurs connaissances sur les couleurs et les matières colorantes.
Un ouvrage relié, format 11,5x17,5cm, 170 pages
216299 ..... le livre

MANUEL DE LUTHERIE **[20 Bis]**
(P. Altenburger)
Destiné à un large public, cet ouvrage présente les différentes techniques de la lutherie de manière inédite. Il fait la synthèse de ces techniques, afin de rendre compréhensible et applicable pour tous les amateurs, la façon de réaliser leurs propres instruments.
Les différentes phases de fabrication sont détaillées et expliquées à l'aide de photographies et de plans précis.
Table des matières : *Terminologie - Outillage - Fournitures - Dimensions - Séquence de fabrication.*
Un volume relié, format 21x29,7 cm.
144 pages. Illustration couleur et noir et blanc
216277 ..... le livre

LA FABRICATION DES GUITARES CLASSIQUES **[20 Bis]**
(R. Courtnall)
L'ouvrage propose l'initiation à l'art de construction de la guitare selon la méthode espagnole classique.
Photos et croquis illustrent les propos de l'auteur.
Un volume relié, format 21x30cm, 252 pages.
216301 ..... le livre

MALACHITE NATURELLE **[21]**
Vert malachite véritable (vert de montagne). Il s'agit du plus ancien pigment vert vif. C'est le vert des anciens peintres, irremplaçable pour les paysages, modelés de draperies vertes, pour la restauration de vieux tableaux et les copies de maîtres.
343250 ..... boîte PM 50gr
220410 ..... 1kg

MASTIC EN LARMES **[21]**
Résine produite par le *Pistacia Lentiscus*.
Provenance : Grèce, Ile de Chio, Afrique du Nord.
Emploi : rend les vernis plus liants et moins secs.
343310 ..... boîte PM 80gr
177530 ..... 250gr
177540 ..... 500gr
177550 ..... 1kg

MASSICOT **[21]**
Oxyde de plomb.
343280 ..... boîte PM 100gr
222060 ..... 1kg

MÉDIUM À PEINDRE INCOLORE **[21]**
Le médium à peindre incolore est un excellent véhicule des couleurs à l'huile et confère aux pâtes une grande rapidité de prise. Il leur donne éclat et profondeur ; il atténue les traces de la brosse. Il est également conseillé pour la réalisation de glacis.
223720 ..... 1L

MÉDIUM POUR GOUACHE / TEMPERA
Gomme arabique, glycérine, eau. Extrait sec 24%.
Solution légèrement opalescente et mucilagineuse composée principalement de gomme arabique provenant de la région du Kordofan dans le Soudan. Elle diminue la viscosité des gouaches et en augmente le brillant.
Peut être dilué avec de l'eau. A utiliser avec modération pour éviter que le film appliqué ne laisse voir les coups de pinceaux.
065653 ..... 75ml

FILM POLYESTER SILICONÉ UNE FACE (MELINEX)
Utilisé dans la restauration de tableaux
401540 ..... 140x1ml

MICRO MESH **[21]**
Couleur : gris
Micro Mesh est une feuille d'abrasif unique qui produit une finition très fine et très contrôlée.
Il y a neuf grains différents :
1500 - 1800 - 2400 - 3200 - 3600 -
4000 - 6000 - 8000 - 12000
Le grain 1500 est légèrement plus fort qu'une feuille de n° 600 classique. Le 12000 laissera des traces qui ne seront pas détectables à l'œil humain. L'abrasif Micro Mesh peut polir à un très haut degré de brillant miroir, ou laisser une finition mate ou satinée selon les feuilles utilisées.
Format 30,4 cm x 15,2 cm
262150 ..... la feuille

CALE A PONCER **[21]**
Cale de ponçage en néoprène recommandée pour l'emploi du micro-mesh.
Dimension : longueur : 7cm
largeur : 5cm
épaisseur : 2,5cm
262170 ..... la cale

21

23

KIT MICROMESH **[21]**
Le kit micro-mesh comprenant 2 feuilles de chaque grain de dimensions 15,3 cm x 7,5 cm avec une cale à poncer en caoutchouc.
262160 ..... le kit

MINE ORANGE IMITATION **[21]**
Synonyme : rouge de saturne
343320 ..... boîte PM 80gr
224010 ..... 1kg

MINE DE PLOMB **[21]**
Synonyme : graphite, plombagine, carbone pur.
343325 ..... boîte PM 80gr
224110 ..... 1kg

MINIUM DE PLOMB **[21]**
en poudre.
343340 ..... boîte PM 300gr
224550 ..... 1kg

NETTOYANT À TABLEAUX CONCENTRE ANIONIQUE **[23]**
Produit de nettoyage des salissures du vernis des tableaux. Non toxique, non corrosif et biodégradable à plus de 90%.
Il s'utilise dilué, selon le degré de salissure du tableau.
Consommation : 1L dilué à 50% d'eau couvre une surface de nettoyage d'environ 15 à 20m2.
Neutralisant : eau
Attention : *ce produit tend à déteindre les encre et les anilines. Toujours procéder à un test avant utilisation sur toute la surface du tableau.*
231810 ..... 125ml
231815 ..... 250ml
231820 ..... 500ml
231825 ..... 1L
231830 ..... bidon 5L

NETTOYANT À TABLEAUX **[24]**
Nettoyant à tableaux extra fin.
Nettoie les peintures à l'huile souillées. Diluant pour les produits d'oxydation de l'huile de lin.
Émulsion composée de baume de Copahu, de dipentène et d'huile de pin.
231750 ..... 75ml
231755 ..... 100ml
231760 ..... 250ml
231770 ..... 500ml

NOIR DE FUMÉE **[24]**
343640 ..... boîte PM 30gr
234130 ..... 1kg

NOIR D'IVOIRE **[24]**
343650 ..... boîte PM 80gr
235030 ..... 1kg

NOIR DE MARS **[24]**
343660 ..... boîte PM 120gr
234160 ..... 1kg

NOIR DE VIGNE **[24]**
343665 ..... boîte PM 60gr
237220 ..... 1kg

25

NOIR MINÉRAL **[25]**
343680 ..... boîte PM 125gr
235520 ..... 1kg

OCRE BRUN **[25]**
343810 ..... boîte PM 100gr
241015 ..... 1kg

OCRE HAVANE **[25]**
343850 ..... boîte PM 80gr
241020 ..... 1kg
241022 ..... 5kg

OCRE JAUNE **[24]**
343910 ..... boîte PM 80gr
343912 ..... boîte GM 300gr
241030 ..... 1kg
241035 ..... 5kg
241040 ..... 25kg

OCRE JAUNE CLAIR **[13]**
343915 ..... boîte PM 80gr
241045 ..... 1kg
241047 ..... 5kg

OCRE ROUGE **[24]**
343920 ..... boîte PM 80gr

24

343922 ..... boîte GM 300gr
241060 ..... 1kg
241065 ..... 5kg
241070 ..... 25kg

ORANGE DE CADMIUM MOYEN **[24]**
344210 ..... boîte PM 100gr
241220 ..... 1kg

ORANGE ERCOLANO **[25]**
344230 ..... boîte PM 100gr
241310 ..... 1kg

ORPIMENT **[24]**
Jaune de Perse.
344310 ..... boîte PM 25gr

OXYDE DE FER **[24]**
344525 jaune ..... boîte PM 50gr
244220 jaune 1kg
344530 noir ..... boîte PM 120gr
244250 noir 1kg
344540 rouge ..... boîte PM 150gr
244280 rouge 1kg

OXYDE DE TITANE PUR **[24]**
344520 ..... boîte PM 100gr
244320 ..... 1kg

OLIFA **[25]**
Vernis à l'huile et au copal dur pyrogéné. Mentionné dans les plus anciens manuscrits, il sert pour vernir les icônes.
A appliquer en une ou deux couches très fines à intervalle de 24 heures, il est hors poussière en 2 heures. On peut le diluer avec 10 à 15% de térébenthine selon le travail. Ce vernis donne aux objets d'art une excellente protection, surtout contre l'humidité.
Dilution : essence de térébenthine.
241130 ..... 60ml
241140 ..... 125ml

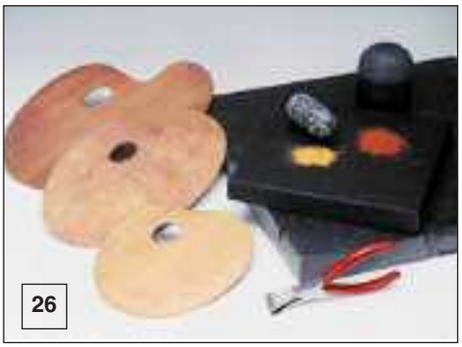
PAPIER BOLLORÉ
Dimensions : 160x1ml
401560 ..... l'unité

PROPOLIS **[22]**
Matière résineuse ou gommeuse dont se servent les abeilles à l'intérieur de leurs ruches pour vernisser les parois.
Emploi : entre dans la fabrication de certains vernis pour luthiers.
345075 ..... boîte PM 70gr
257130 ..... 1kg

PASTEL -BLEU DE LECTOURE- **[22]**
C'est un pigment pur, concentré et finement broyé.

22

Provenance : feuilles de Pastel (ou Guède).
344650 ..... boîte PM 25gr


26

PALETTE EN POIRIER **[26]**
On en parle dans les anciens traités de peinture. Elles furent utilisées par les Vieux Maîtres. Polies comme le verre, isolées et traitées avec plusieurs couches d'huile de noix crue et d'huile de noix cuite. Très faciles à nettoyer avec un chiffon imbibé d'huile de noix après chaque utilisation.
Trois modèles :
Dimensions : 210mm x 175mm
250410 ..... la palette
Dimensions : 305mm x 200mm
250415 ..... la palette
Dimensions : 345mm x 245mm
250420 ..... la palette

PIERRE À BROYER LES COULEURS **[26]**
EN GRANIT NOIR D'AFRIQUE DU SUD

Pierre servant à broyer les couleurs fines en poudre des artistes peintres.
En granit noir, c'est elle qui donne le meilleur résultat. La nature de la pierre n'est pas indifférente aux résultats du broyage. Plus le grain est serré, moins elle absorbe d'huile pendant le broyage. Plus elle est dure, moins elle risque de s'user et de se mélanger avec les pigments que l'on broie.
Petit modèle
Dimensions 25cm x 25cm
Épaisseur 3cm
254110 ..... la pierre
Grand modèle
Dimensions 45cm x 45cm
Épaisseur 5cm
254120 ..... la pierre

Chaque pierre est vendue avec sa molette (également en granit).

PLASTILINE **[27]**
Pâte à modeler de couleur ivoire ou grise, utilisée pour la prise d'empreinte, la création de formes, sculptures, confection de moules ...
254910 .... standard couleur ivoire ..... pain 1kg
254920 .... souple ref. 50 ivoire ..... pain 1kg
254930 .... dure ref. 60 ivoire ..... pain 1kg

PINCE PARAPLUIE **[28]**
Pince à mâchoires plates. Permet de fermer les tubes lorsque l'on y a mis la peinture que l'on a broyée soi-même.
254420 ..... la pince

28

PLEXTOL D360 **[27]**
Domaine d'application : adhésif de doublage à basse température ou à froid, adhésif de refixage ponctuel de la couche picturale. Consolidation des tableaux (en dilution dans l'eau), pose de pièces, de bandes de tension.

27

29

Dispersion acrylique à base d'acrylate de butyle possédant un pouvoir adhésif supérieur au Plextol B500 et un temps de séchage plus rapide.
Son intérêt principal réside dans la possibilité de l'utiliser dans les cas de collage à chaud. Ses propriétés le rendent particulièrement intéressant dans les mélanges, en proportions variables avec le Plextol B500.
254950 ..... boîte 500gr
254955 ..... boîte 1kg

PLEXTOL B500 **[27]**
Domaine d'application : adhésif de doublage à basse température ou à froid, adhésif de refixage ponctuel de la couche picturale. Consolidation des tableaux (en dilution dans l'eau), pose de pièces, de bandes de tension. Résine pour la fabrication de vernis.
Dispersion de résine acrylique pure à base d'acrylate d'éthyle, de méthacrylate de méthyle et de méthacrylate d'éthyle.
Bonne pénétration et excellentes propriétés mouillantes. Soluble dans les hydrocarbures aromatiques (xylène, toluène), les cétones et les esters (acétate d'éthyle, d'amyle). Diluable à l'eau. Insoluble dans l'eau après séchage. Donne un film transparent, incolore, souple.
L'addition de Plextol D360 diminue le temps de séchage, en augmentant en même temps son pouvoir collant.
L'addition de toluène ou de xylène augmente la viscosité, le pouvoir collant et diminue le temps de séchage de l'émulsion.
254970 ..... boîte 1kg

COFFRETS

COFFRET DE PIGMENTS **[29]**
Une sélection de 9 pigments :
- blanc de titane 40gr
- jaune soleil 40gr
- rouge à décor 40gr
- ocre jaune 30gr
- ocre rouge 30gr
- terre d'ombre brûlée 40gr
- vert oxyde de chrome 40gr
- bleu outremer 40gr
- noir minéral 40gr

2 poudres de bronze :
- or citron 50gr
- or foncé 50gr

et 1 poudre d'aluminium : 20gr
de grande qualité
indispensables pour préparer facilement soi-même ses couleurs.
Applications : peinture acrylique, gouache, aquarelle, patines et glacis à l'huile, Tempera Peinture Traditionnelle à l'œuf, vernis pour bois et pour cuir, ... selon le liant choisi. Un mode d'emploi à l'intérieur du coffret vous explique comment obtenir vous-même chacune de ces techniques.
Ce coffret comprend : 9 pigments, 2 poudres de bronze, 1 poudre d'aluminium et 1 mode d'emploi.
064412 ..... le coffret

COFFRET PIGMENTS PRESTIGE **[29]**
Un choix complet de 16 pigments de grande qualité pour préparer facilement soi-même ses couleurs.
- blanc de titane 40gr
- jaune soleil 40gr
- rouge à décor 40gr
- laque d'alizarine foncée 10gr
- ocre jaune 30gr
- orange ercolano 40gr
- bleu lumière 40gr
- terre d'ombre brûlée 40gr
- terre verte 40gr
- vert émeraude imitation 40gr
- violet de mars 40gr
- vert oxyde de chrome 40gr
- bleu outremer 40gr
- ocre rouge 30gr
- ocre brun clair 40gr
- noir minéral 40gr

Applications : peinture acrylique, gouache, aquarelle, patines et glacis à l'huile, Tempera Peinture Traditionnelle à l'œuf, vernis pour bois et pour cuir, ... selon le liant choisi. Un mode d'emploi à l'intérieur du coffret vous explique comment obtenir vous-même chacune de ces techniques.
Ce coffret comprend : 16 pigments et 1 mode d'emploi.
064416 ..... le coffret

COMPOSITION DES PIGMENTS DES COFFRETS SUIVANTS :
- **Coffret Patines et glacis à l'huile**
- **Coffret peinture acrylique**
- **Coffret aquarelle**
- **Coffret tempera**
- **Coffret vernis Tung**
- **Coffret vernis cuir**

- blanc de titane 50gr
- violet de mars 40gr
- jaune soleil 40gr
- vert émeraude imitation 40gr
- vert oxyde de chrome 40gr
- orange ercolano 40gr
- rouge à décor 40gr
- laque d'alizarine foncée 10gr
- bleu lumière 40gr
- bleu outremer 40gr
- ocre jaune 30gr
- ocre rouge 30gr
- terre d'ombre brûlée 40gr
- noir minéral 40gr

COFFRET PATINES ET GLACIS A L'HUILE **[29]**
Tout dans ce coffret est réuni pour réaliser soi-même patines et glacis et recréer chez soi l'atmosphère confortable du passé.
Applications : vous pourrez personnaliser aisément votre décor (techniques au pinceau, au chiffon et à l'éponge, ...), jouer avec les effets de matière et de couleur. Cette technique est utilisée pour la décoration sur papier épais, papier marouflé, toile, carton, bois,...
Ce coffret comprend : 14 pigments, 1 flacon de glacis à l'huile, 1 pinceau et 1 mode d'emploi.
064425 ..... le coffret

COFFRET PEINTURE ACRYLIQUE **[29]**
Fabriquez vous-même votre peinture acrylique et trouvez enfin les teintes exactes de peinture que vous cherchez. Très belle finition mate.
Applications : cette peinture est utilisée pour la décoration sur papier épais, papier marouflé, toile, carton, bois,...
Ce coffret comprend : 14 pigments, 1 flacon de liant acrylique, 1 pinceau et 1 mode d'emploi.
064428 ..... le coffret

COFFRET AQUARELLE **[29]**
A partir de pigments purs et de gomme arabique, fabriquez vous-même votre aquarelle. Vous obtiendrez une transparence des couleurs inégalable.
Application : papier aquarelle.
Ce coffret comprend : 14 pigments, 1 flacon de gomme arabique, 1 pinceau et 1 mode d'emploi.
064420 ..... le coffret

COFFRET TEMPERA PEINTURE TRADITIONNELLE A L'ŒUF [29]

Cette technique ancienne traditionnelle donne une très belle apparence et profondeur aux couleurs, égales aux peintures anciennes (icones,...).

Applications : décorations sur papier épais, papier marouflé, toile marouflée, carton, bois, ...

Ce coffret comprend : 14 pigments, 1 flacon de "Tempera Peinture Traditionnelle à l'œuf", 1 pinceau et 1 mode d'emploi.

064437 ..... le coffret

COFFRET VERNIS TUNG POUR LA DECORATION [29]

D'emploi très facile et agréable, ce vernis peut être mélangé à des pigments et permet de peindre et de décorer directement au vernis. Par ailleurs, il assure une excellente protection aux objets d'art en bois, métal, pierre, surtout lorsqu'ils sont conservés dans des endroits particulièrement humides tels que châteaux, églises, maisons de campagne, châlets, ...

Applications : bois, ivoire, pierre, carrelage, céramique, ardoise, verre, métal, métal rouillé, ...

Ce coffret comprend : 14 pigments, 1 flacon de vernis Tung, 2 pinceaux, du papier abrasif grain 220 et 800 et 1 mode d'emploi.

064431 ..... le coffret

COFFRET VERNIS POUR LA DECORATION SUR CUIR [29]

D'emploi très facile, ce vernis permet de décorer, protéger et embellir les cuirs, tout en leur donnant un éclat brillant et discret.

Application : cuir.

Ce coffret contient : 14 pigments, 1 flacon de vernis pour la décoration sur cuir, 2 pinceaux et 1 mode d'emploi.

064434 ..... le coffret

COFFRET PIGMENTS SUPER PRESTIGE [30]

Un choix complet de 16 pigments de grande qualité pour préparer soi-même facilement ses couleurs.

- bleu coeruléum 40gr
- bleu cobalt moyen 20gr
- jaune cadmium moyen 20gr
- jaune cadmium orangé 20gr
- laque de garance véritable 10gr
- orange cadmium moyen 20gr
- rouge cadmium moyen 20gr
- sépia colorant naturel de la seiche 10gr
- terre verte de Bavière 40gr
- vert cadmium foncé 20gr
- vert malachite 20gr
- violet cobalt 10gr
- bleu de Prusse pur 30gr
- terre de Sienne brûlée 40gr
- terre d'ombre de Chypre naturelle 40gr
- brun Van Dyck violet 40gr

Application : peinture acrylique, gouache, aquarelle, patines et glacis à l'huile, Tempera peinture traditionnelle à l'œuf, vernis pour bois et pour cuir, ... selon le liant choisi. Un mode d'emploi à l'intérieur du coffret vous explique comment obtenir vous-mêmes chacune de ces techniques.

Ce coffret contient : 16 pigments et 1 mode d'emploi.

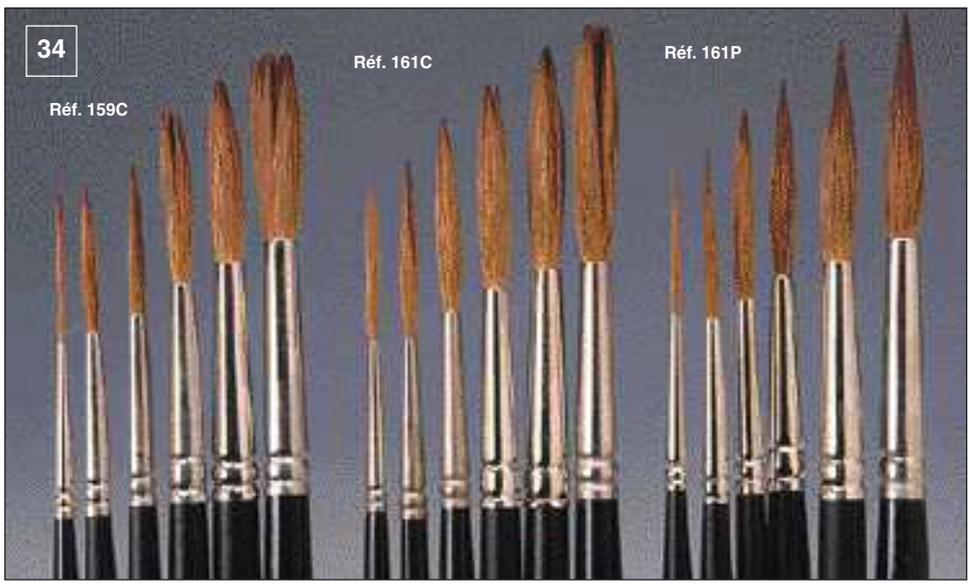
064418 ..... le coffret

COFFRET ENLUMINURE [31]

Un coffret comprenant une sélection de 15 pigments haut de gamme et 1 poudre de bronze pour la réalisation d'enluminures de grande qualité.

- bleu outremer 40gr
- jaune soleil 40gr
- bleu lumière 40gr
- bronze or riche 40gr
- violet de manganèse 20gr
- rouge toluédine 10gr
- rouge cadmium moyen 20gr
- noir de fumée 15gr
- vert oxyde de chrome 40gr
- vert cadmium foncé 20gr
- violet de mars 40gr
- laque rose hortensia 40gr
- ocre jaune 30gr
- ocre rouge 30gr
- ocre brun clair 40gr
- terre d'ombre brûlée 40gr

Applications : lettres enluminées.



Ce coffret comprend : 15 pigments, 1 poudre de bronze et 1 mode d'emploi.
064470 ..... le coffret

PINCEAUX

s = sortie
é = épaisseur
d = diamètre

Pinceaux aquarelle

PINCEAUX EN PETIT-GRIS **[35]**
Petit gris bleu pur 100%.
Manche noir satin - Virole dorée.
REF. 35 AQ
300332 ..... s. 8 mm -d.1 mm ..... n° 2
300334 ..... s.10 mm -d.1,7 mm ..... n° 4
300336 ..... s.12 mm -d.2,3 mm ..... n° 6
300338 ..... s.14 mm -d.2,8 mm ..... n° 8
300340 ..... s.16 mm -d.3,9 mm ..... n° 10
300342 ..... s.18 mm -d.4,7 mm ..... n° 12
300344 ..... s.20 mm -d.5,4 mm ..... n° 14
300346 ..... s.22 mm -d.6,0 mm ..... n° 16

PINCEAUX EN PETIT GRIS À LAVIS **[35 Bis]**
Petit-gris extra pur 100 % -
Pinceau à lavis - Montage sur plume lié laiton - Manche bois verni incolore.
REF. 32 R
307210 ..... s.21 mm - d. 5 mm ..... n°3/0
307215 ..... s.23 mm - d. 6 mm ..... n°2/0
307217 ..... s.25 mm - d. 7 mm ..... n° 0
307220 ..... s.26 mm - d. 8 mm ..... n° 1
307225 ..... s.28 mm - d. 9 mm ..... n° 2
307230 ..... s.29 mm - d. 10 mm ..... n° 3
307235 ..... s.31 mm - d. 11 mm ..... n° 4
307240 ..... s.36 mm - d. 12 mm ..... n° 5
307245 ..... s.39 mm - d. 14 mm ..... n° 6
307250 ..... s.42 mm - d. 15 mm ..... n° 7
307255 ..... s.45 mm - d. 17 mm ..... n° 8
307260 ..... s.48 mm - d. 19 mm ..... n° 10

PINCEAUX EN PETIT GRIS PLATS ET COURTS **[35]**
petit gris bleu pur 100 %.
Manche bois verni noir satin. Virole dorée.
REF30TC
307150 .....s.12 mm - d. 7 mm ..... n° 6
307160 .....s.12 mm - d. 13 mm ..... n° 12
307170 .....s.12 mm - d. 20 mm ..... n° 18

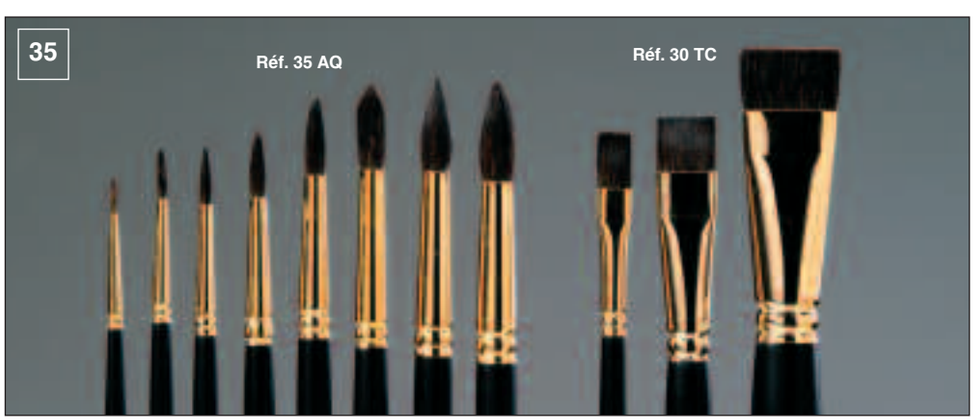
PINCEAUX EN MARTRE EXTRA EFFILÉ POINTU **[36]**
Martre extra kolinski pur 100 %.
Pointe extra effilée. Manche court noir satin. Virole dorée.
REF15AQ
307602 .....s. 6 mm - d. 1,0 mm ... n° 6/0
307604 .....s. 8 mm - d. 1,7 mm .. n° 3/0
307606 .....s. 12 mm - d. 2,3 mm .. n° 1
307608 .....s. 15 mm - d. 2,8 mm .. n° 2
307610 .....s. 16 mm - d. 3,9 mm .. n° 3
307612 .....s. 19 mm - d. 4,7 mm .. n° 4
307614 .....s. 22 mm - d. 5,4 mm .. n° 6
307616 .....s .25 mm - d. 6,0 mm .. n° 8
307618 .....s .28 mm - d. 7,0 mm .. n° 10
307620 .....s .31 mm - d. 8,0 mm .. n° 12

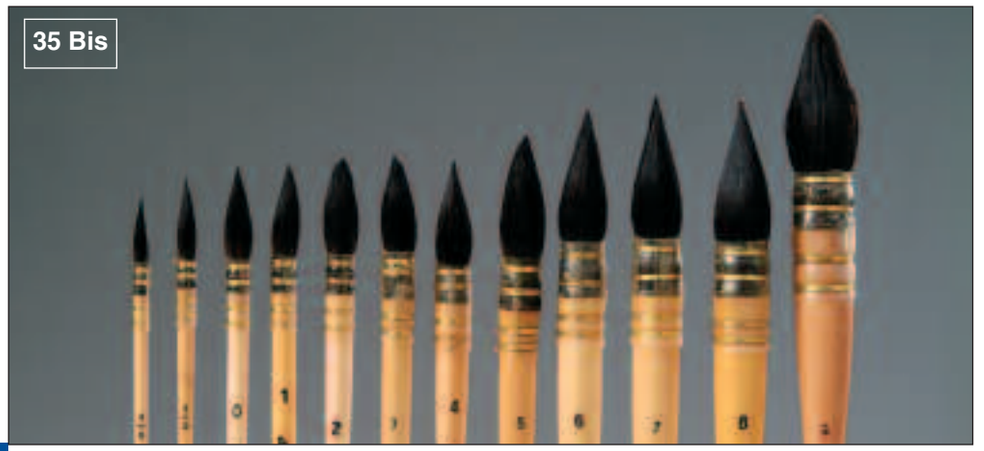
Brosses pour l'huile

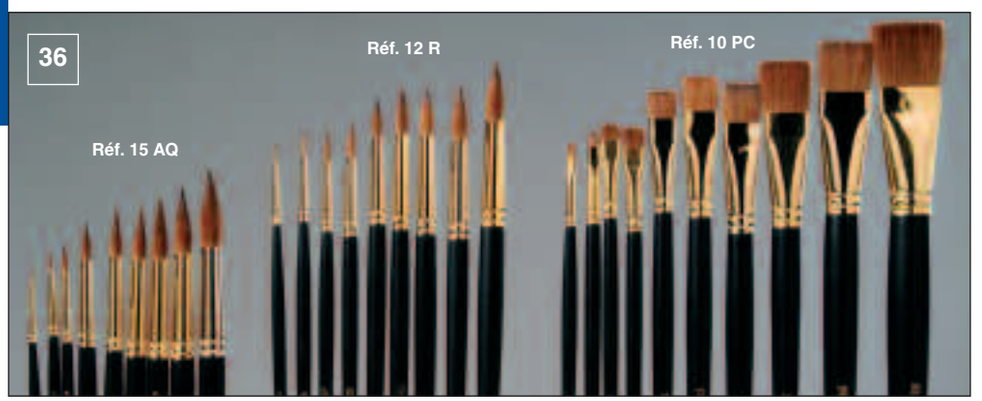
BROSSE RONDE EN MARTRE **[36]**
Martre extra kolinski pur 100 %.
Manche long bois verni noir satin. Virole dorée.
REF. 12 R
300502 .....s. 8 mm - d. 1,0 mm .... n° 2
300504 .....s. 10 mm - d. 1,7 mm ... n° 4
300506 .....s. 12 mm - d. 2,3 mm ... n° 6
300508 .....s. 14 mm - d. 2,8 mm ... n° 8
300510 .....s. 16 mm - d. 3,9 mm ... n° 10
300512 .....s. 18 mm - d. 4,7 mm ... n° 12
300514 .....s. 20 mm - d. 5,4 mm ... n° 14
300516 .....s .22 mm - d. 6,0 mm .. n° 16
300518 .....s .24 mm - d. 7,0 mm ... n° 18
300520 .....s. 26 mm - d. 8,0 mm ... n° 20
300522 .....s .28 mm - d. 9,2 mm .. n° 22
300524 .....s .30 mm - d. 10,5 mm ... n° 24

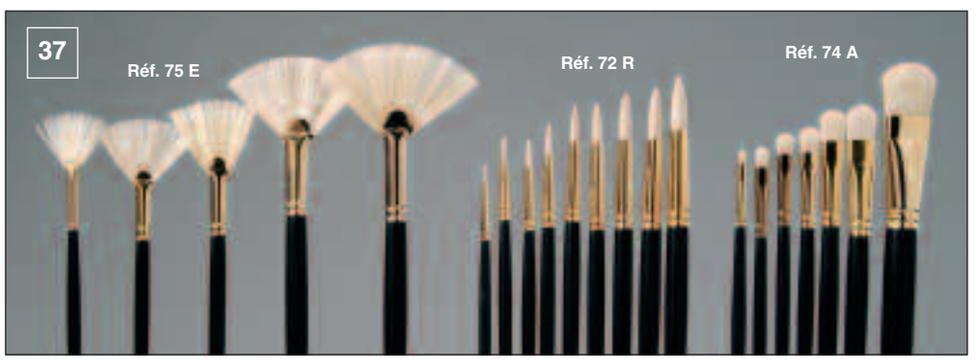
BROSSE PLATE COURTE CARRÉE EN MARTRE **[36]**
Martre extra kolinski pur 100 %.
Manche long bois verni noir satin. Virole dorée.
REF. 10 PC
308602 .....s. 5 mm - d. 3 mm ..... n° 2
308604 .....s. 5 mm - d. 5 mm ..... n° 4
308606 .....s. 6 mm - d. 7 mm ..... n° 6
308608 .....s. 6 mm - d. 9 mm ..... n° 8
308610 .....s.11 mm - d. 11 mm ..... n° 10
308612 .....s.14 mm - d. 13 mm ..... n° 12
308614 .....s.16 mm - d. 15 mm ..... n° 14
308616 .....s.20 mm - d. 18 mm ..... n° 16
308618 .....s.22 mm - d. 20 mm ..... n° 18
308620 .....s.25 mm - d. 24 mm ..... n° 20

BROSSE ÉVENTAIL EN SOIES BEAU BLANC **[37]**
Manche long bois verni noir satin. Virole dorée.









REF. 75 E

308974 .....larg. 55 mm ..... n° 4
308976 .....larg. 60 mm ..... n° 6
308978 .....larg. 65 mm ..... n° 8
308980 .....larg. 75 mm ..... n° 10
308982 .....larg. 80 mm ..... n° 12

BROSSE RONDE EN SOIES BEAU BLANC **[37]**

Manche bois verni noir satin - virole dorée.
REF. 72 R

300622 ..... s. 8 mm -d.1 mm ..... n° 2
300624 ..... s.10 mm -d 1,7 mm ..... n° 4
300626 ..... s.12 mm -d.2,3 mm ..... n° 6
300628 ..... s.14 mm -d 9 mm ..... n° 8
300630 ..... s.16 mm -d.11 mm ..... n°10
300632 ..... s.18 mm -d.4,7 mm ..... n°12
300634 ..... s.20 mm -d.15 mm ..... n°14
300636 ..... s.22 mm -d. 6 mm ..... n°16
300638 ..... s.24 mm -d.20 mm ..... n°18

BROSSES AMANDE EN SOIES BEAU BLANC **[37]**

Manche bois verni noir satin - virole dorée.
REF. 74 A

300702 ..... s. 5 mm - larg. 3mm ..... n° 2
300704 ..... s. 6 mm - larg. 5mm ..... n° 4
300706 ..... s. 8 mm - larg. 7mm ..... n° 6
300708 ..... s.10 mm -larg. 9mm ..... n° 8
300710 ..... s.13 mm -larg. 11mm ..... n°10
300712 ..... s.16 mm - larg.13 mm ..... n°12
300718 ..... s.2 mm - larg.20 mm ..... n°18

BROSSES PLATE CARRÉE EN SOIES BEAU BLANC **[37 A]**

Manche bois verni noir satin - virole dorée.
REF. 70 PC

308702 ..... s. 5mm - larg. 3mm ..... n° 2
308704 ..... s. 5mm - larg. 5mm ..... n° 4
308706 ..... s. 6mm - larg. 7mm ..... n° 6
308708 ..... s. 8mm - larg. 9mm ..... n° 8
308710 ..... s.11 mm - larg.11 mm ..... n°10
308712 ..... s.14 mm - larg.13 mm ..... n°12
308714 ..... s.16 mm - larg.15 mm ..... n°14
308716 ..... s.20 mm - larg.18 mm ..... n°16
308718 ..... s.22 mm - larg.20 mm ..... n°18

BROSSE PLATE LONGUE EN SOIES BEAU BLANC **[37 A]**

Manche bois verni noir satin - virole dorée.
REF. 73PL

300652 ..... s. 11mm - d.3 mm ..... n° 2
300654 ..... s. 13mm - d.5 mm ..... n° 4
300656 ..... s. 15mm - d.7 mm ..... n° 6
300658 ..... s. 17mm - d.9 mm ..... n° 8
300660 ..... s. 20mm - d.11mm ..... n° 10
300662 ..... s. 23mm - d.13mm ..... n° 12

BROSSE USÉE BOMBÉE EN SOIES BEAU BLANC **[37 A]**

Manche bois verni noir satin - virole dorée.
REF. 71UB

306602 ..... s. 10mm - d.3 mm ..... n° 2
306604 ..... s. 12mm - d.5 mm ..... n° 4
306606 ..... s.15 mm - larg. 7 mm ..... n° 6
306608 ..... s.18 mm - larg. 9 mm ..... n° 8
306610 ..... s.20 mm - larg.11 mm ..... n° 10
306612 ..... s.23 mm - larg.13 mm ..... n° 12
306614 ..... s.26 mm - larg.15 mm ..... n° 14
306616 ..... s.29 mm - larg.18 mm ..... n° 16
306618 ..... s.33 mm - larg.20 mm ..... n° 18

Brosses à lettres martre

PINCEAUX **[34]**

Martre extra kolinsky pur 100 %.
Brosses à lettres carrées - Sortie longue - Virole ronde laiton nickelé - Manche long bois verni noir.
REF. 159 C

307702 ..... s.20 mm - d.1 mm ..... n° 2
307704 ..... s.22 mm - d.1,7 mm ..... n° 4
307706 ..... s.23 mm - d.2,3 mm ..... n° 6
307708 ..... s.25 mm - d.2,8 mm ..... n° 8
307710 ..... s.27 mm - d.3,9 mm ..... n°10
307712 ..... s.28mm - d.4,7 mm ..... n°12

PINCEAUX **[34]**

Martre extra kolinsky pur 100 %.
Brosses à lettres carrées - Sortie extra longue - Virole ronde laiton nickelé - Manche long bois verni noir.
REF. 161 C

307802 ..... s.24 mm - d.1 mm ..... n° 2
307804 ..... s.27 mm - d.1,7 mm ..... n° 4
307806 ..... s.29 mm - d.2,3 mm ..... n° 6
307808 ..... s.31 mm - d.2,8 mm ..... n° 8
307810 ..... s.33 mm - d.3,9 mm ..... n°10
307812 ..... s.35 mm - d.4,7 mm ..... n°12

PINCEAUX **[34]**

Martre extra kolinsky pur 100 %.
Brosses à lettres pointues - Sortie extra longue - Virole ronde laiton nickelé - Manche long bois verni noir.
REF. 161 P

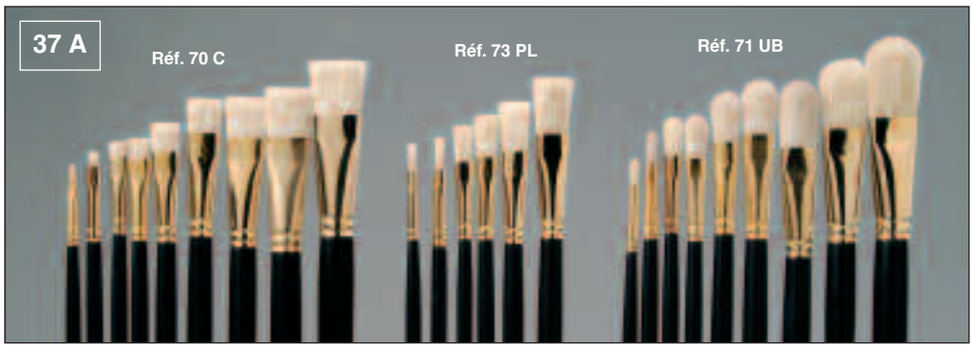
307502 ..... s.24 mm -d.1 mm ..... n° 2
307504 ..... s.27 mm - d.1,7mm ..... n° 4
307506 ..... s.29 mm -d.2,3 mm ..... n° 6
307508 ..... s.31 mm -d.2,8 mm ..... n° 8
307510 ..... s.33 mm -d.3,9 mm ..... n°10
307512 ..... s.35 mm -d.4,7 mm ..... n°12

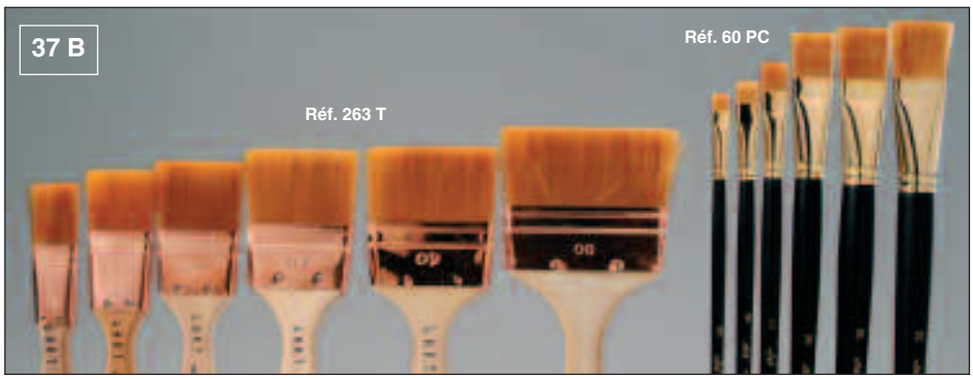
Brosses à tableaux soies plates

BROSSES À TABLEAUX **[33]**

Soies blanches pures 100 %.
Virole aluminium - Manche bois naturel.
REF. 151

303302 ..... s. 8mm - larg. 3mm ..... n° 2
303304 ..... s.10mm - larg. 5mm ..... n° 4
303306 ..... s.12mm - larg. 7mm ..... n° 6
303308 ..... s.14mm - larg. 9mm ..... n° 8
303310 ..... s.17mm - larg. 11mm ..... n°10
303312 ..... s.20mm - larg. 13mm ..... n°12
303314 ..... s.24mm - larg. 15mm ..... n°14





307616 ..... s.25mm - larg. 18mm .....n°16
307618 ..... s.28mm - larg. 20mm ..... n°18
307620 ..... s.31mm - larg. 24mm ..... n°20

BROSSES À TABLEAUX SIFFLET (BISEAU) - A FILET - **[33]**

Soies blanches pures 100 %.

Virole aluminium - Manche bois naturel.
REF. 182 B

303704 ..... s.15mm - larg. 5mm ..... n° 4
303706 ..... s.17mm - larg. 7mm ..... n° 6
303708 ..... s.19mm - larg. 9mm ..... n° 8
303710 ..... s.22mm - larg. 11mm ..... n°10
303712 ..... s.25mm - larg. 13mm ..... n°12
303714 ..... s.29mm - larg. 15mm ..... n°14
303716 ..... s.33mm - larg. 18mm ..... n°16

Brosses à tableaux soies rondes

BROSSES À TABLEAUX **[33]**

Soies blanches pures 100 %.

Virole fer blanc nickelé - Manche bois naturel.
REF. 140

303602 ..... s.10 mm - d. 2 mm ..... n° 2
303604 ..... s.13 mm - d.2,5 mm ..... n° 4
303606 ..... s.16 mm - d.3,5 mm ..... n° 6
303608 ..... s.18 mm - d. 4 mm ..... n° 8
303610 ..... s.20 mm - d. 5 mm ..... n°10
303612 ..... s.24 mm - d.6,5 mm ..... n°12
303614 ..... s.28 mm - d.7,5 mm ..... n°14
303616 ..... s.32 mm - d.9 mm ..... n°16

Pinceaux pour vernis luthier

SPALTERS EN TORAY **[37 B]**

Virole cuivrée, Manche bois verni naturel.
REF. 263T

308228 ..... s. 30 mm - é. 5 mm - largeur 20 mm
308230 ..... s. 30 mm - é. 5 mm - largeur 30 mm
308240 ..... s. 35 mm - é. 5 mm - largeur 40 mm
308250 ..... s. 36 mm - é. 5 mm - largeur 50 mm
308260 ..... s. 37 mm - é. 5 mm - largeur 60 mm

BROSSES PLATES À VERNI EN TORAY **[37 B]**

Manche long bois verni noir. Virole dorée. Spécialement recommandées pour les vernis copal et les vernis à l'ambre.
REF. 60 PC

308508 ..... s. 8 mm - largeur 9 mm - n° 8
308510 ..... s. 11 mm - largeur 11 mm - n°10
308512 ..... s. 14 mm - largeur 13 mm - n°12
308518 ..... s. 22 mm - largeur 20 mm - n°18
308520 ..... s. 25 mm - largeur 24 mm - n°20
308522 ..... s. 27 mm - largeur 27 mm - n°22

Pinceaux MANET-VERMEER

Reproduction exacte des Pinceaux des Vieux Maîtres hollandais du 17ème siècle. Ces pinceaux, inédits jusqu'à présent, sont fabriqués selon les modèles traditionnels.

- **Les pinceaux en putois,** conviennent pour un travail en glacis.
- **Les pinceaux en petit-gris pur,** conviennent pour un travail en opacité, donc pour le modelé.
- **Les pinceaux en poils d'oreille de veau,** conviennent pour un travail en opacité et en glacis en même temps.
- **Les pinceaux en blaireau** conviennent pour mettre en œuvre certains médiums épais en peinture à l'huile.

PINCEAUX EN PUTOIS **[38]**

Montage sur plume naturelle. Liens laiton. Manche bois naturel, long.
REF. 315

308882 ..... s. 5 mm -d. 2 mm ..... n° 2
308884 ..... s. 7 mm -d. 4 mm ..... n° 4
308886 ..... s.11 mm -d. 6 mm ..... n° 6
308888 ..... s.14 mm -d. 8 mm ..... n° 8
308890 ..... s.17 mm -d. 10 mm ..... n°10
308892 ..... s.20 mm -d. 12 mm ..... n°12

PINCEAUX EN PETIT-GRIS **[38]**

Montage sur plume naturelle. Liens laiton. Manche bois naturel, long.
REF. 3154

308902 ..... s. 5 mm -d. 2 mm ..... n° 2
308904 ..... s. 7 mm -d. 4 mm ..... n° 4
308906 ..... s.11 mm -d. 6 mm ..... n° 6
308908 ..... s.14 mm -d. 8 mm ..... n° 8
308910 ..... s.17 mm -d. 10 mm ..... n°10
308912 ..... s.20 mm -d. 12 mm ..... n°12

PINCEAUX EN OREILLE DE VEAU **[39]**

Montage sur plume naturelle. Liens laiton. Manche bois naturel, long.
REF. 715

308922 ..... s. 5 mm -d. 2 mm ..... n° 2
308924 ..... s. 7 mm -d. 4 mm ..... n° 4
308926 ..... s.11 mm -d. 6 mm ..... n° 6
308928 ..... s.14 mm -d. 8 mm ..... n° 8
308930 ..... s.17 mm -d. 10 mm ..... n°10
308932 ..... s.20 mm -d. 12 mm ..... n°12

PINCEAUX EN BLAIREAU **[39]**

Montage sur plume naturelle. Liens laiton. Manche bois naturel, long.
REF. 815

308942 ..... s. 5 mm -d. 2 mm ..... n° 2
308944 ..... s. 7 mm -d. 4 mm ..... n° 4
308946 ..... s.11 mm -d. 6 mm ..... n° 6
308948 ..... s.14 mm -d. 8 mm ..... n° 8
308950 ..... s.17 mm -d. 10 mm ..... n°10
308952 ..... s.20 mm -d. 12 mm ..... n°12

Pinceaux pour la restauration de tableaux

PINCEAUX SÉRIE 7 DE WINDSOR & NEWTON **[40]**

Ces pinceaux sont réalisés avec les meilleurs poils de pure martre rouge sélectionnés, avec viroles en cupronickel non soudé ne rouillant pas et manches laqués noirs marqués à la feuille d'or.

309500 ..... n° 000..... le pinceau
309502 ..... n° 00..... le pinceau
309504 ..... n° 0..... le pinceau
309506 ..... n° 1..... le pinceau
309508 ..... n° 2..... le pinceau

Pinceaux à maquiller

PINCEAUX EN PONEY EUROPÉEN **[37 C]**

Brosses à maquiller - Usage scolaire -Virole nickelée - Manche bois verni.
REF. 186E

302102 ..... s. 9 mm -d.1,5 mm ..... n° 2
302104 ..... s.11 mm -d.2 mm ..... n° 4
302106 ..... s.12 mm -d.2,5 mm ..... n° 6
302108 ..... s.13 mm -d.3 mm ..... n° 8
302110 ..... s.15 mm -d.3,5 mm n°10
302112 ..... s.17 mm -d.4 mm n°12
302114 ..... s.19 mm -d.5 mm n°14
302116 ..... s.21 mm -d.6 mm n°16

PINCEAUX EN PUTOIS **[37 C]**

Manche bois verni noir satin - Virole dorée.
REF. 42R

300352 ..... s. 8 mm - d.1 mm ..... n°2
300354 ..... s.10 mm - d.1,7 mm ..... n°4
300358 ..... s.14 mm - d.2,8 mm ..... n°8

Brosses à vernir les tableaux

SOIE BEAU BLANC **[37 D]**

Manche bois vernis bleu. Brosses à vernir les tableaux.
REF. 100A

301525 ..... s. 37 mm - d.8 mm .. larg 20mm
301530 ..... s. 37 mm - d.8,5 mm .. larg 30mm
301540 ..... s. 37 mm - d.10 mm .. larg 40mm
301550 ..... s. 37 mm - d.10 mm .. larg 50mm
301560 ..... s. 37 mm - d.10 mm .. larg 60mm
301570 ..... s. 39 mm - d.10 mm .. larg 70mm
301580 ..... s. 39 mm - d.10 mm .. larg 80mm
301590 ..... s. 42 mm - d.10 mm .. larg 100mm

POT A COLLE EN ALUMINIUM **[41]**

A bain-marie pour chauffage sur plaque de foyer.
Pour la préparation des cires, teintes, vernis, peintures, colles, etc...

capacité : 1/2 litre
diamètre du pot : 12,5 cm
diamètre du bain-marie : 10 cm
hauteur : 11 cm
256960 ..... capacité 1/2 L

capacité : 1 litre
diamètre du pot : 14,5 cm
diamètre du bain-marie : 12 cm
hauteur : 12,5 cm
256965 ..... capacité 1 L

capacité : 2 litres
diamètre du pot : 18 cm
diamètre du bain-marie : 16 cm
hauteur : 15 cm
256968 ..... capacité 2 L

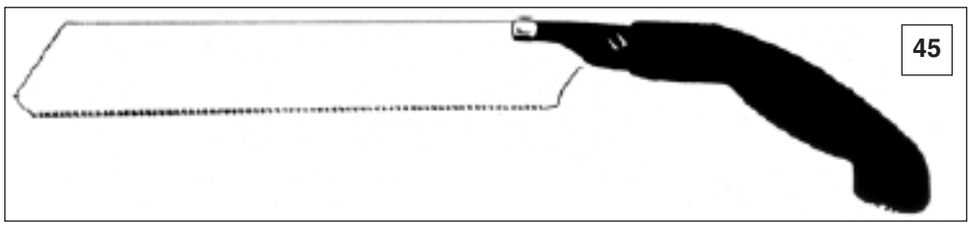
RIFLOIRS - PIQUÉS À LA MAIN **[42]**

Rifloir râpe 150 mm n°1
357111 ..... pièce
Rifloir râpe 150 mm n°2

357112 ..... pièce
Rifloir râpe 150 mm n°3
357113 ..... pièce
Rifloir râpe 150 mm n°4
357114 ..... pièce
Rifloir râpe 150 mm n°5
357115 ..... pièce
Rifloir râpe 150 mm n°6
357116 ..... pièce
Rifloir râpe 150 mm n°7
357117 ..... pièce
Rifloir râpe 150 mm n°8
357118 ..... pièce

RAPES - PIQUÉES À LA MAIN **[43]**

Râpe feuille de sauge 125 mm
357025 ..... pièce
Râpe feuille de sauge 175 mm
357027 ..... pièce
Râpe fauteuil 150 mm
357035 ..... pièce
Râpe fauteuil 200 mm
357038 ..... pièce
Râpe fauteuil 225 mm
357040 ..... pièce
Râpe fauteuil 300 mm
357045 ..... chaisier ..... pièce
Râpe effilée 150 mm
357015 ..... pièce
Râpe effilée 175 mm
357017 ..... pièce
Râpe effilée 200 mm
357020 ..... pièce
Râpe plate 150 mm
357050 ..... pièce
Râpe plate 200 mm
357055 ..... pièce



LIMES [44]

Lime feuille de sauge 150 mm
357075 ..... pièce
Lime feuille de sauge 200 mm
357080 ..... pièce
Lime plate 150 mm
357060 ..... pièce
Lime plate 200 mm
357065 ..... pièce
Autres limes voir la rubrique ébénisterie

SCIE JAPONAISE [45]

Scie spécialement destinée aux découpes de précision. Coupe en tirant, 3 fois plus rapide qu'une scie traditionnelle grâce à ses dents trempées à 3 faces. Lame extra fine. Convient à tous types de bois.
Scie montée avec une lame de 265 mm.
357220 ..... denture moyenne..... pièce
Lame de scie de 250 mm.
357225 ..... denture fine..... pièce
Lame de scie de 300 mm.
357230 ..... denture grosse..... pièce

REALGAR [46]

345114 ..... boîte PM ... 25gr

ROUGE ANGLAIS [47]

345310 clair ..... boîte PM 110gr
353630 clair 1kg
345320 foncé ..... boîte PM 110gr
353640 foncé 1kg

ROUGE À DÉCOR [46]

Base azoïque
345405 ..... boîte PM 130gr
353650 .... 1kg

ROUGE DE CADMIUM CLAIR [46]

345410 ..... boîte PM 80gr
353720 .... 1kg

ROUGE DE CADMIUM MOYEN [46]

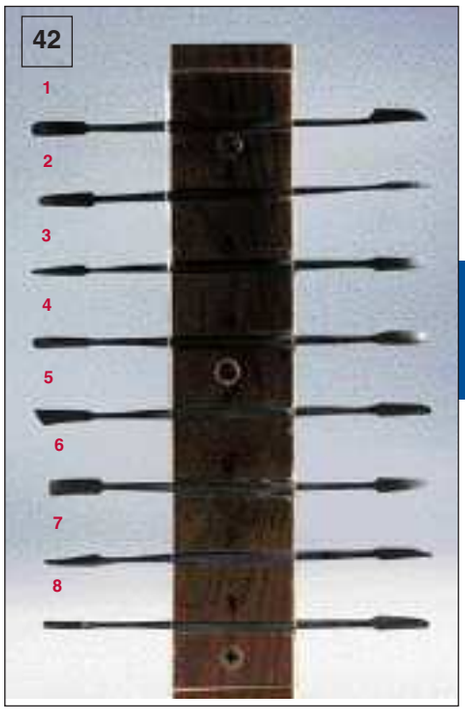
345415 ..... boîte PM 80gr
353740 ..... 1kg

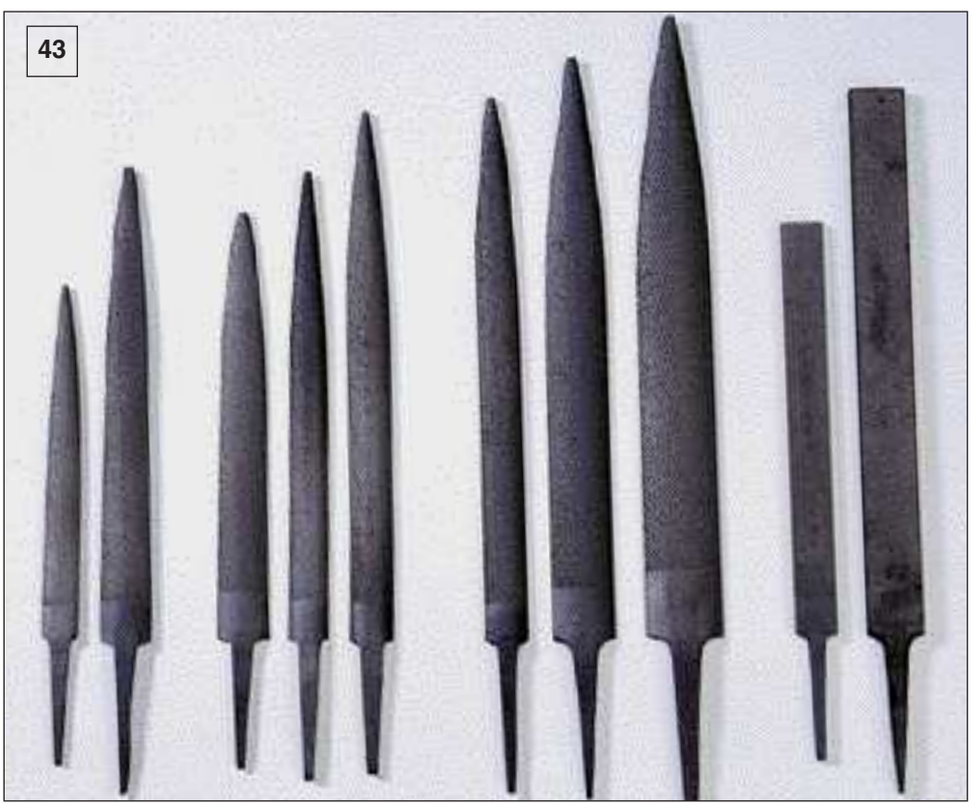
ROUGE DE CADMIUM FONCE [46]

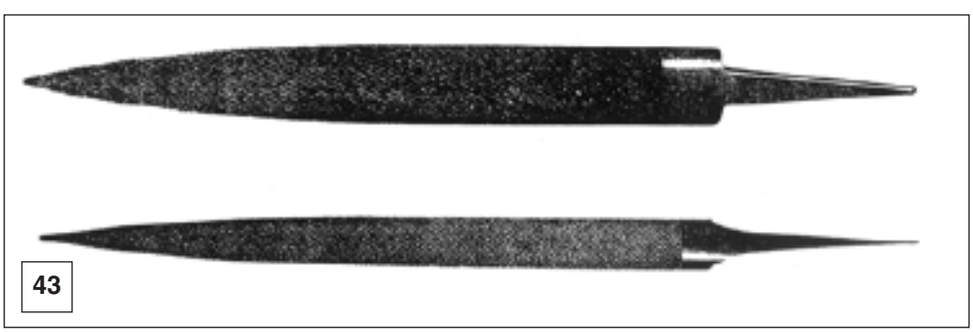
345420 ..... boîte PM 80gr
353760 .... 1kg

ROUGE ERCOLANO [47]

345423 ..... boîte PM 100gr
353770 .... 1kg







ROUGE HÉLIO PUR CLAIR **[46]**
345440 ..... boîte PM 30gr
353780 ..... 1kg

ROUGE DE MARS **[46]**
345430 ..... boîte PM 60gr
353830 ..... 1kg

ROUGE DE POUZZOLES **[46]**
345437 ..... boîte PM 110gr
353870 ..... 1kg

ROUGE TOLUÉDINE **[46]**
345450 ..... boîte PM 30gr
353890 ..... 1kg

ROUGE VENITIEN **[49]**
345470 ..... boîte PM 100gr
353920 ..... 1kg

ROUGE VERMILLON FIXE **[46]**
Base azoïque
345455 ..... boîte PM 90gr
353910 ..... 1kg

RUBIS LAQUE VICTORIA **[46]**
Base quinacridones
345710 ..... boîte PM 160gr
353930 ..... 1kg

STIL DE GRAIN **[48]**
346039 ..... boîte PM 25gr

SANDRAGON **[48]**
Résine produite par une variété de palmier : le *Calamus Rotang*.
Provenance : Indes Orientales, Ceylan.
Emploi : Sert surtout à colorer les vernis.
346020 ..... boîte PM 80gr
361010 ..... 250gr
361020 ..... 500gr
361030 ..... 1kg

SANGUINE **[48]**
Variété rouge et terreuse d'oxyde de fer.
Emploi : Pigment rouge en peinture à l'huile.
346025 ..... boîte PM 140gr
361220 ..... 1kg

SEPIA NATUREL **[47]**
Matière colorante brune, à teinte chaude, provenant du liquide noir que fabrique et expulse la seiche autour d'elle pour se camoufler. Soluble dans l'eau.
346036 ..... boîte PM 25gr

SICCATIF BLANC **[48]**
Accélérateur de séchage des vernis et peintures à base d'oxyde de plomb. Sa très faible coloration n'altère pas les couleurs claires.
364027 ..... 1/10L
364030 ..... 1/4L
364035 ..... 1L

SHELLSOL
451005 ..... shellsol A 1L
451010 ..... shellsol D40 ..... 1L
451015 ..... shellsol D70 ..... 1L

SMALT **[48]**
346037 ..... boîte PM 50gr
362090 ..... 1kg

SOLOPLAST MASTIC POLYESTER **[49]**
Mastic polyester ferro elastic blanc super fin. Bi-composant.
222550 ..... boîte PM 250ml

STÉARINE
363015 ..... pain 500gr

SCALPEL **[49]**
362204 ..... n°4 avec 1 lame

LAMES DE SCALPEL **[49]**
362206 ..... lame n°21

TEMPERA EMULSION A L'ŒUF DITE «TEMPERA D'UOVO» **[50]**
(Emulsion maigre)
C'est l'une des plus anciennes formules d'émulsion à l'œuf utilisée en Italie aux 14ème et 15ème siècles. On mélange cette émulsion directement aux pigments, c'est un travail au pinceau sur la palette.
Cette matière est agréable à travailler, elle permet les superpositions rapides et ensuite la reprise aux couleurs à l'huile.
Séchage très rapide qui donne un film satiné et émaillé lorsqu'on le frotte avec un chiffon de soie.
Cette émulsion est aussi utilisée sur les murs, fresques, technique «A SECCO».
397510 ..... 50ml

TEMPERA EMULSION A L'ŒUF «GRASSE» **[50]**
Plus tard, les vieux Maîtres ont découvert que l'œuf peut émulsionner en plus une certaine quantité d'huile siccative. Cette Tempera " grasse " confère plus de profon-

deur aux couleurs, plus de possibilité dans les variations de densités de couleurs. Ainsi l'aspect peut aller de l'aquarelle jusqu'à celui de la peinture à l'huile.
Ne pas utiliser cette tempera grasse pour peindre sur mur sec, car elle jaunit au contact de la chaux.
Cette tempera se dilue à l'eau.
397540 ..... 50ml

TÉRÉBENTHINE DE STRASBOURG **[51]**
Baume provenant de l'*Abies pectinata :* le sapin blanc ou sapin argenté.
Provenance : sapins de la région des Vosges sur le versant alsacien.
Emploi : fabrication des vernis et peintures fines.
346280 ..... 75ml
346282 ..... 250ml

TERRE DE CASSEL **[50]**
346325 ..... boîte PM 100gr
403550 ..... 1kg

TERRE D'OMBRE NATURELLE **[51]**
346330 ..... boîte PM 120gr
346332 ..... boîte GM 400gr
404020 ..... 1kg

TERRE D'OMBRE BRÛLÉE **[51]**
346340 ..... boîte PM 120gr
346342 ..... boîte GM 460gr
404040 ..... 1kg

TERRE D'OMBRE DE CHYPRE NATURELLE **[50]**
346344 ..... boîte PM 100gr
404090 ..... 1kg

TERRE D'OMBRE DE CHYPRE BRÛLÉE **[50]**
346346 ..... boîte PM 100gr
404095 ..... 1kg

TERRE DE SIENNE NATURELLE **[51]**
346310 ..... boîte PM 110gr
346312 ..... boîte GM 430gr
404060 ..... 1kg

TERRE DE SIENNE BRÛLÉE **[51]**
346320 ..... boîte PM 110gr
346322 ..... boîte GM 430gr
404070 ..... 1kg

TERRE VERTE BRENTONICO **[50]**
346378 ..... boîte PM 100gr
404110 ..... 1kg

TERRE VERTE DE BAVIÈRE **[51]**
346376 ..... boîte PM 170gr
404160 ..... 1kg

TERRE VERTE DE VÉRONE **[51]**
346380 ..... boîte PM 100gr
404120 ..... 1kg

TINUVIN 292
404200 ..... 50gr

TOILE DE LIN DÉCATIE
Pour la restauration de tableaux : pose de pièces, bandes de tension, rentoilage, etc…
405710 ..... 1m10 x 0,50m
405720 ..... 1m10 x 1m

TUBE VIDE **[51]**

Après avoir broyé les pigments, permet de conserver la peinture préparée.

407705 ..... 8 ml ..... le tube
407734 ..... 34 ml ..... le tube
407755 ..... 100 ml ..... le tube
407770 ..... 200 ml ..... le tube

COFFRETS LUTHERIE [52]

Il s'agit de 2 coffrets dans lesquels nous présentons les principaux produits indispensables pour la fabrication des vernis de luthier (gommes - résines - pigments - baumes) avec mention de leur provenance.

Le petit coffret contient 12 produits :

- gomme gutte 10gr
- bois du Brésil 10gr
- bois de campêche 10gr
- myrrhe 15gr
- bois jaune 10gr
- indigo 10gr
- encens 15gr
- gomme laque fine orange 10gr
- propolis 10gr
- damar 15gr
- arabique 20gr
- ambre 10gr

064460 ..... le coffret

Le grand coffret contient 16 produits :

- copal Congo 15gr
- cire de carnauba 10gr
- élémi 20gr
- laque de garance 5gr
- cochenille 10gr
- santal 10gr
- gomme laque 55 Astra 10gr
- aloës 10gr
- sandragon 10gr
- racine de garance 10gr
- curcuma 10gr
- colophane 10gr
- benjoin 10gr
- rocou 10gr
- mastic 10gr
- sandaraque 10gr

064465 ..... le coffret

VERNIS

Vernis luthier

VERNIS TABLE **[53]**

Pour table d'harmonie des instruments de musique.

412510 ..... 1L
412515 ..... bidon 5L

VERNIS LUTHERIE **[53]**

Vernis gomme laque mixte pour la finition. Application au tampon ou au pistolet.

429010 ..... 1L

VERNIS POUR VIOLON, VIOLONCELLE, ALTO, CONTRE-BASSE **[52]**

Vernis gras à l'huile au copal dur, fabriqué d'après la formule du 18ème siècle.

Composition : Copals durs de Madagascar et de Zanzibar en dissolution dans de la standolie de lin et d'huile de bois de Chine

en adjonction avec d'autres gommes et dilués avec de l'essence de térébenthine.

Caractéristiques : le film de ce vernis offre un aspect lisse et assure une excellente protection aux instruments traités. Ce vernis embellit et protège l'instrument avec efficacité en y déposant une pellicule ambrée, lisse, transparente, moelleuse et dure à la fois, d'un beau brillant discret et profond et d'une sonorité marquée. Il contribue également ainsi à mettre en valeur le caractère propre du bois en accentuant sa nature.

Ce vernis est sec au toucher au bout de 2 heures et parfaitement dur au bout de 20 heures.

Consommation : 1L de vernis permet de traiter une surface d'environ 25m² par couche.

429140 ..... flacon 125ml
429143 ..... flacon 250ml
429145 ..... flacon 500ml
429147 ..... flacon 1L

Vernis luthier et beaux-arts

COPAL VERNIS À L'HUILE **[53]**

Vernis à base de résines copal dures et d'huile de lin cuite. C'est un vernis dont les principales qualités sont une dureté et une résistance incomparables.

429420 luthier ..... flacon 30ml
429420 tableaux ..... flacon 30ml

PÂTE DE REBOUCHAGE **[53]**

Permet de combler de petites rayures ou chocs dans le bois des instruments de musique. Permet de rattraper et niveler toutes les irrégularités avant vernissage. Cette pâte se compose de plusieurs résines naturelles gélifiées chimiquement, elles ne contiennent pas d'huile.

253050 ..... tube 10ml

Vernis beaux-arts

VERNIS À VIEILLIR « 2313 » **[54]**

Ce vernis donne à l'œuvre traitée un aspect brillant et légèrement jauni. Première couche sous le vernis à craqueler.

432010 ..... 1/4L
432015 ..... 1L

VERNIS À CRAQUELER « 2314 » **[54]**

Par une réaction chimique maîtrisée, l'application du vernis à craqueler sur un vernis à vieillir donne des craquelures.

431010 ..... 1/4L
431015 ..... 1L

VERNIS À TABLEAU BRILLANT SURFIN **[54]**

À base de résines cétonique et acrylique. Vernis d'une certaine souplesse. Absence de coloration et grande résistance au bleuissement ainsi qu'à l'humidité.

433010 ..... 1/4L
433020 ..... 1/2L
433030 ..... 1L

VERNIS À TABLEAU J.G. VIBERT **[54]**

Présence de résines cétoniques et acryliques conférant à ce vernis une très grande souplesse.

Finition brillante.

434010 ..... 1/2L

VERNIS À RETOUCHER J.G. VIBERT **[54]**

Vernis à base de résines synthétiques. Assure cohésion et unité de texture dans les couches superposées. Convient pour l'exécution des glacis et peut faire office de vernis à peindre rapide.

435010 ..... 1/2L

VERNIS A RETOUCHER TALENS **[55]**

Vernis provisoire à base de résine de cyclohexanone, pour protection temporaire des peintures sèches au toucher et pour rattraper les imbues (parties mates) au cours de l'élaboration de l'œuvre.

437020 ..... bombe 400ml

VERNIS À TABLEAUX TALENS

Vernis définitif, donne un brillant uniforme et protège les tableaux. Sèche en quelques heures, ne jaunit pas. Ralentit le processus de vieillissement de la peinture à l'huile. Peut s'enlever avec des solvants doux.
Existe en brillant ou en mat (satiné/mat).

437030 ..... bombe 400ml

VERNIS BLANC MAT À TABLEAUX [54]

Ce vernis ne comporte que des matières premières naturelles : gomme Dammar et cire d'abeilles pure.
Vernis souple et mat restant très transparent. Vernis pour la finition en décoration.

415068 ..... 1/4L
415070 ..... 1/2L
415075 ..... 1L

VERNIS CRISTAL [54]

Vernis à base de gomme Dammar. Finition très brillante. Vernis haut de gamme.

415085 ..... 1L

VERNIS A TABLEAU ORIENTAL BRILLANT [55]

Vernis obtenu par distillation de produits organiques. Ne contient ni gommes ni résines. Vernis non jaunissant et stabilisé à la lumière. Non irritant pour les voies respiratoires. Dilution recommandée à plus ou moins 50% avec du white spirit.

503005 ..... 250ml
503010 ..... 500ml
503015 ..... 1L
503020 ..... bidon 5L

VERNIS A TABLEAUX BOREAL MAT [55]

Vernis obtenu par distillation de produits organiques. Ne contient ni gommes ni résines.
Vernis non jaunissant et stabilisé à la lumière. Non irritant pour les voies respiratoires.
Dilution recommandée à plus ou moins 50% avec du white spirit.

503050 ..... 250ml
503055 ..... 500ml
503060 ..... 1L
503065 ..... bidon 5L

VERT DE CHROME MOYEN [56]

347020 ..... boîte PM 130gr
504363 ..... 1kg

VERT DE CHROME FONCÉ

347024 ..... boîte PM 150gr
504365 ..... 1kg

VERT PRAIRIE [56]

347075 ..... boîte PM 180gr
504450 ..... 1kg

VERT FORET [56]

347095 ..... boîte PM 130gr
504520 ..... 1kg

VERMILLON DE CHINE [57]

Rouge vermillon, véritable sulfure de mercure obtenu par voie sèche. Connu depuis l'Antiquité, utilisé par tous les anciens maîtres. Très couvrant et agréable à manier, il est irremplaçable pour faire les copies et pour les restaurations de tableaux. D'une beauté éclatante. Rouge bleuté offrant un grand pouvoir couvrant. Mélangé au blanc, il donne des roses intenses et délicats. C'est une couleur utilisée par les Maîtres anciens.

346820 ..... boîte PM 25gr

VERT ANGLAIS [57]

346920 ..... boîte PM 120gr
504010 ..... 1kg

VERT ATLANTIQUE [57]

Base vert phtalocyanine.

346930 ..... boîte PM 130gr
504220 ..... 1kg

VERT DE CADMIUM CLAIR [57]

347011 ..... boîte PM . 100gr
504320 ..... 1kg

VERT DE CADMIUM FONCE [57]

347014 ..... boîte PM 100gr
504340 ..... 1kg

VERT DE COBALT [57]

347034 ..... boîte PM 100gr
504360 ..... 1kg

VERT ÉMERAUDE VÉRITABLE [57]

347063 ..... boîte PM 50gr
504390 ..... 1kg

VERT ÉMERAUDE IMITATION [57]

347060 ..... boîte PM 150gr
504380 ..... 1kg

VERT DE GRIS PUR - JARIN [57]

Utilisé par les scribes et les enlumineurs du Moyen-Age, par des peintres flamands et hollandais, en Allemagne et en Italie du Nord pour les paysages et les draperies principalement. Son utilisation a continué jusqu'au début du XIX^{e} siècle. Dans beaucoup de tableaux, cette couleur n'a pas été altérée, phénomène dû principalement à la protection par l'utilisation d'un médium résineux.
Les draperies vertes du célèbre tableau de Van Eyck des époux Arnolfini doivent sans doute leur étonnante fraîcheur à cette pré-

caution. Vert bleuté transparent et très siccatif.
Ne se mélange pas aux autres pigments surtout ceux contenant du soufre.
347040 ..... flacon 25gr

VERT DE GRIS SYNTHÉTIQUE **[57]**
347043 ..... boîte PM 100gr
504370 ..... 1kg

VERT MALACHITE **[57]**
347065 ..... boîte PM 100gr
504400 ..... 1kg

VERT OXYDE DE CHROME **[57]**
347050 ..... boîte PM 130gr
504420 ..... 1kg

VERT PORPHYRE **[57]**
347070 ..... boîte PM 140gr
504440 ..... 1kg

VERT VÉRONÈSE **[57]**
347080 ..... boîte PM 120gr
504460 ..... 1kg

VERT WAGON **[57]**
347090 ..... boîte PM 120gr
504510 ..... 1kg

VIOLET CLAIR **[58]**
347215 ..... boîte PM 60gr
505715 ..... 1kg

VIOLET DE COBALT **[57]**
347220 ..... boîte PM 50gr
505720 ..... 1kg

VIOLET DE MANGANESE **[58]**
347230 ..... boîte PM 50gr
505730 ..... 1kg

VIOLET DE MARS **[57]**
347240 ..... boîte PM 150gr
505740 ..... 1kg

VIOLET DE SOLFERINO **[57]**
Base quinacridones.
347270 ..... boîte PM 20gr
505760 ..... 1kg

OUTILLAGE POUR LUTHIERS

SERRE FRACTURE DOUBLE [59]
651003 ..... violon ..... n°3
651006 ..... cello ..... n°4
651009 ..... contre basse ..... n°5

SERRE FRACTURE TRIPLE [60]
651012 ..... violon ..... n°6
651015 ..... cello ..... n°7
651018 ..... contre basse ..... n°8

PRESSES [61] [62] [63] [64]
vendu par jeu de 5 presses
651021 ..... n° 9 ..... la pièce
651024 ..... n°10 ..... la pièce
651027 ..... n°11 ..... la pièce
651030 ..... n°12 ..... la pièce
651033 ..... n°13 ..... la pièce
651036 ..... n°14 ..... la pièce
651039 ..... n°15 ..... la pièce
651042 ..... n°16 ..... la pièce
651045 ..... n°17 ..... la pièce
651048 ..... n°18 ..... la pièce
651051 ..... n°19 ..... la pièce
651054 ..... n°20 ..... la pièce
651057 ..... n°21 ..... la pièce
651060 ..... n°22 ..... la pièce
651063 ..... n°23 ..... la pièce
651066 ..... n°24 ..... la pièce

POINTES A AMES [65]
651069 .... n°26 ..... 100mm. violon ... la pièce
651072 .... n°27 ..... 200mm. cello .... la pièce
651075 .... n°28 ..... 260mm. c/basse... la pièce

SERRE FRACTURE J.R. ETRIER [66]
651078 ..... violon ..... n°29
651081 ..... cello ..... n°30
651084 ..... contre basse ..... n°31

ETRIER [67]
651087 ..... violon ..... n°32
651090 ..... cello ..... n°33

ETRIER RÉGLABLE [67]
651093 ..... violon ..... n°34
651096 ..... cello & viole de gambe . n°35
651099 ..... contre basse ..... n°36

SERRE FRACTURE ECLISSE [68]
vendu par jeu de 5
651102 .... n°37 ..... violon ..... la pièce
651105 .... n°38 ..... cello ..... la pièce
651108 .... n°39 ..... contre basse ..... la pièce

PRESSE TASSEAU [69]
651111 ..... violon ..... n°40
651114 ..... alto ..... n°41
651117 ..... cello ..... n°42

VIS A TABLER [70]
vendu par 10
651120 ∅ 20 ..... violon ..... n°43
651123 ∅ 25 ..... teflon ..... n°43B
651126 ∅ 35 ..... cello ..... n°44
651129 ∅ 40 ..... contre basse ..... n°45B

PRESSE A TASSEAU [70]
651132 ..... violon ..... n°45
651135 ..... cello ..... n°46

SERRE FRACTURE [70]
vendu par jeu de 8
651138 .... n°47 ..... violon …alto ..... la pièce
vendu par jeu de 7
651141 .... n°48 ..... cello ..... la pièce
651144 .... n°49 ..... contre basse ..... la pièce
vendu par jeu de 8
651147 .... n°47R ..... violon …alto ..... la pièce
vendu par jeu de 7
651150 .... n°48R ..... cello ..... la pièce
651153 .... n°49R ..... contre basse ..... la pièce

PRESSE A TOUCHE [71]
651156 ..... violon …alto ..... n°56
651159 ..... cello ..... n°57
651162 ..... contre basse ..... n°58

MECANIQUE CONTRE BASSE [72]
vendu par 4 ou 5
651165 .... n°59 ..... d. 38mm ..... la pièce
651168 .... n°60 ..... d. 45mm ..... la pièce

PRESSE COIN FERME [73]
651171 ..... violon ..... n°61
651174 ..... cello ..... n°62
651177 ..... contre basse ..... n°63

PRESSE COIN OUVERT [73]
651180 ..... violon ..... n°61B
651183 ..... cello ..... n°62B
651186 ..... contre basse ..... n°63B

PRESSE ECLISSE TALON [74]
651189 ..... violon ..... n°64
651190 ..... cello ..... n°65
651195 ..... contre basse ..... n°66

VERIN A CHEVALET D.30MM [75]
vendu par 2 paires
651198 .... n°67 ..... contre basse ..... la pièce

TAILLE CHEVILLE [76]
651201 ..... violon ..... n°68
651204 ..... cello ..... n°69

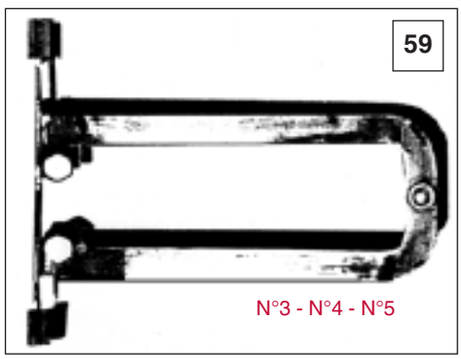
PRESSE ARCHE [77]
651207 ..... violon ..... n°70
651210 ..... cello ..... n°71
651213 ..... contre basse ..... n°72

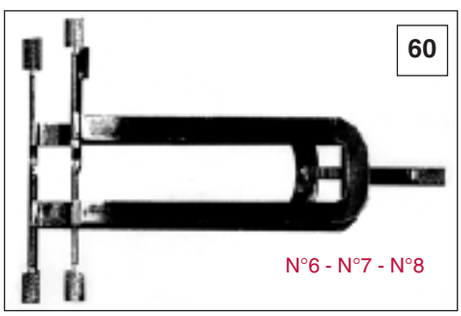
PRESSE A TASSEAU APPE [69]
621216 ..... n°75

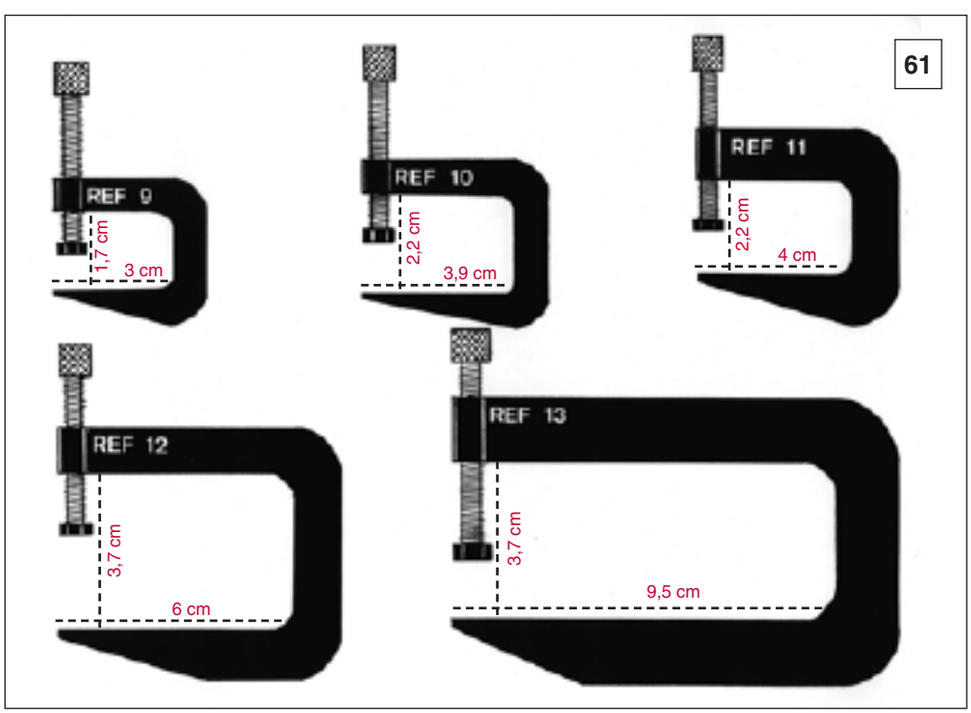
LAME DE CANIF [78]
651001 ..... n° 1

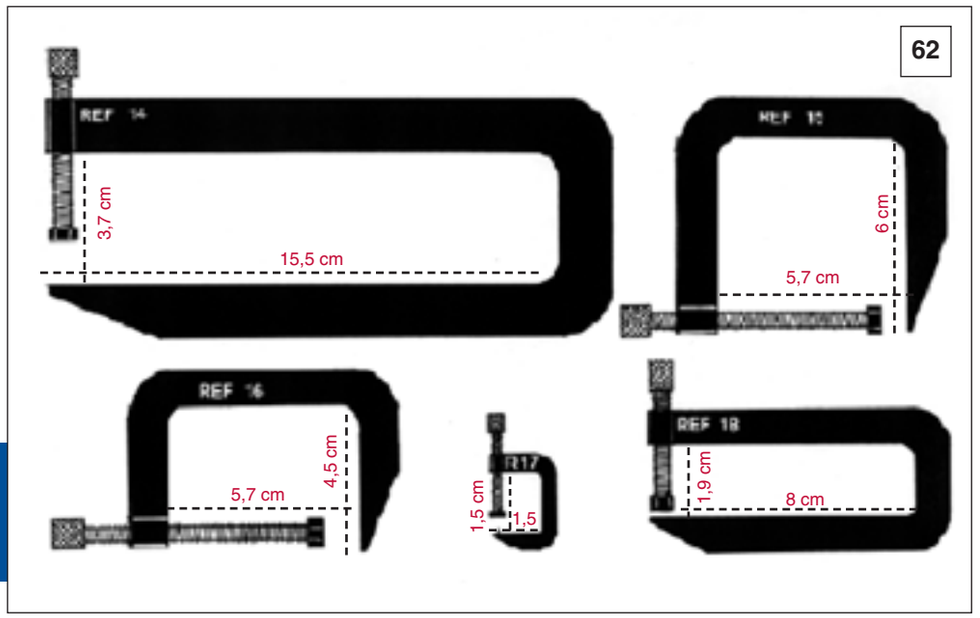
PINCE CONTRE-ECLISSE [79]
vendu par jeu de 10 pièces
651230 ..... n° 2 ..... la pièce

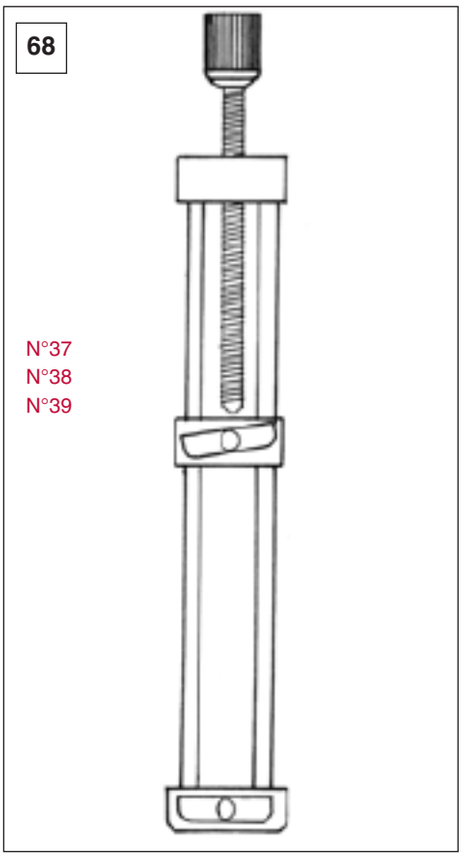
SUPPORT DE ROUE C/BASSE [82]
651290 ..... n°73

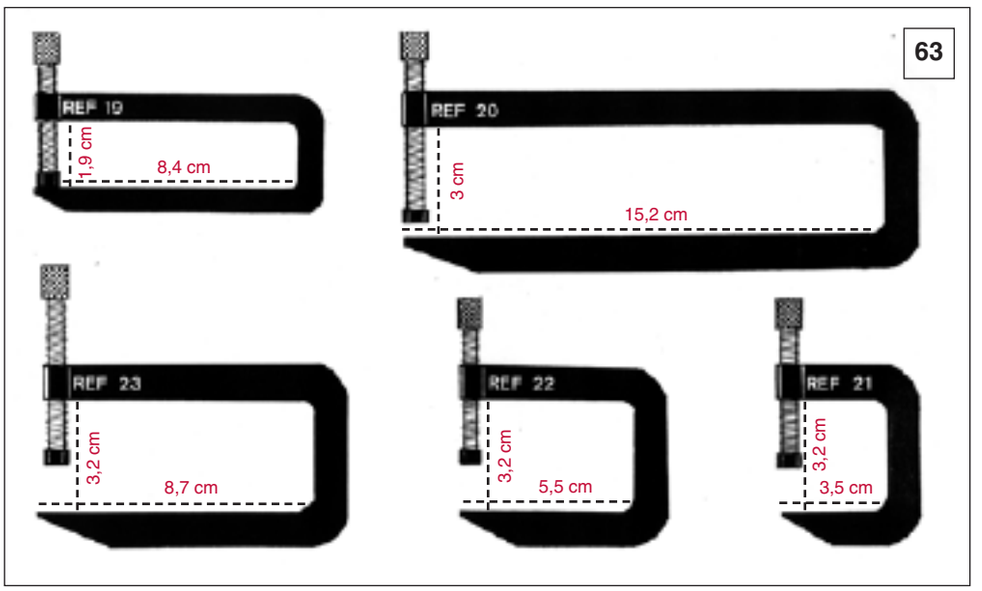


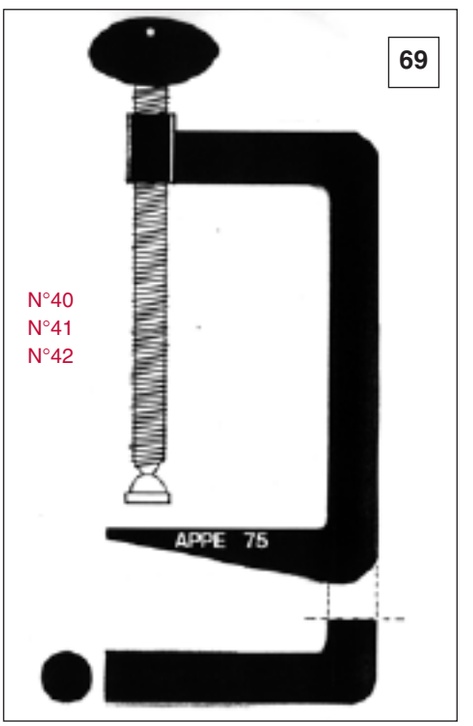


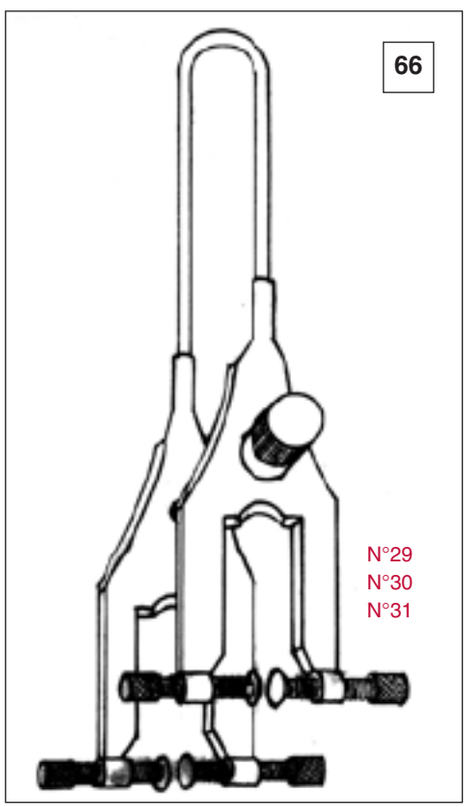


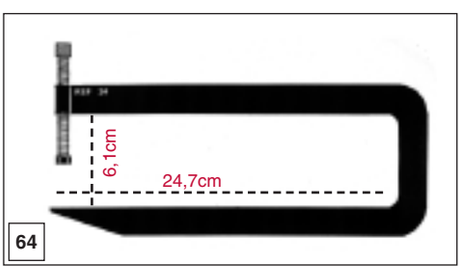

62
REF 14
3,7 cm
15,5 cm
REF 15
6 cm
5,7 cm
REF 16
4,5 cm
5,7 cm
R17
1,5 cm
1,5
REF 18
1,9 cm
8 cm

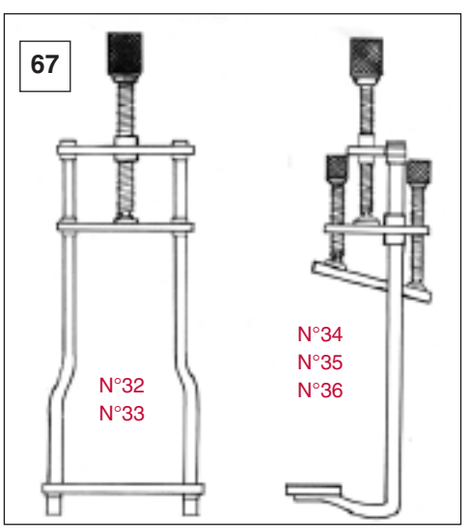

68
N°37
N°38
N°39

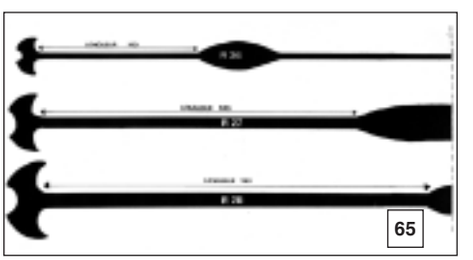

63
REF 19
1,9 cm
8,4 cm
REF 20
3 cm
15,2 cm
REF 23
3,2 cm
8,7 cm
REF 22
3,2 cm
5,5 cm
REF 21
3,2 cm
3,5 cm


69
N°40
N°41
N°42
APPE 75


66
N°29
N°30
N°31

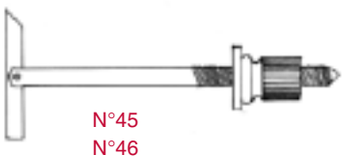

6,1cm
24,7cm
64


67
N°32
N°33
N°34
N°35
N°36

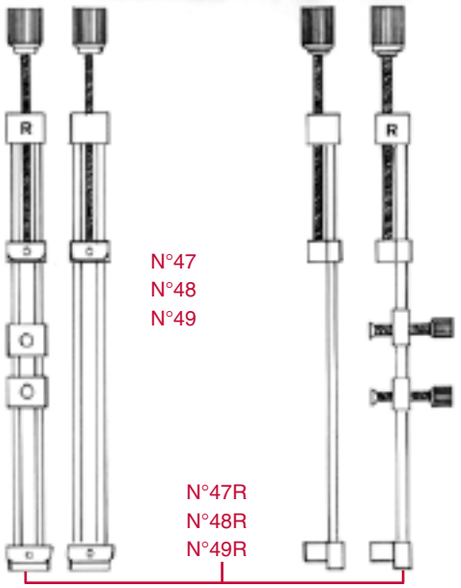

65

70

N°43
N°43B
N°44
N°45B



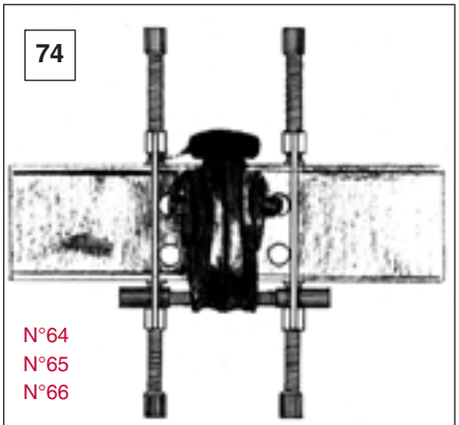
N°45
N°46



N°47
N°48
N°49

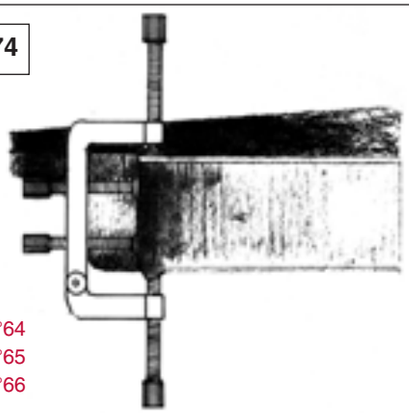
N°47R
N°48R
N°49R

74



N°64
N°65
N°66

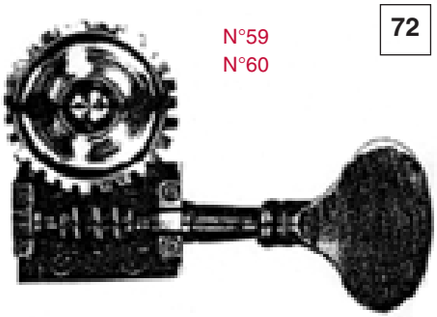
74



N°64
N°65
N°66

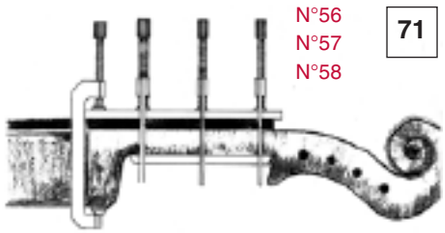
72

N°59
N°60

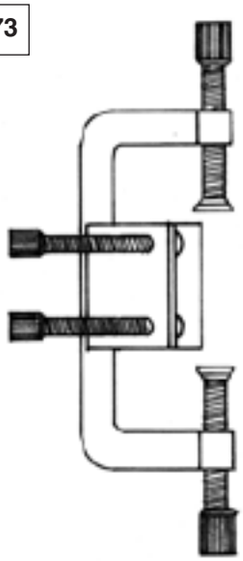


71

N°56
N°57
N°58

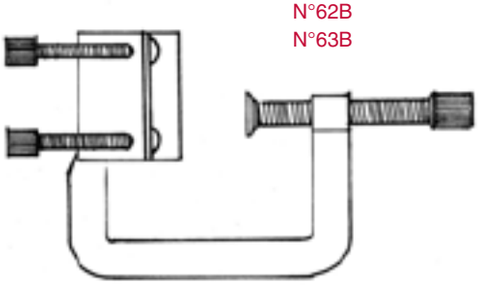


73



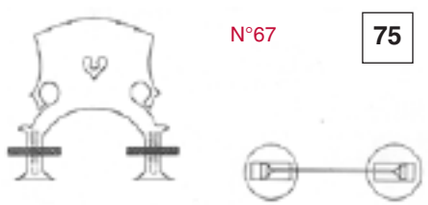
N°61
N°62
N°63

N°61B
N°62B
N°63B



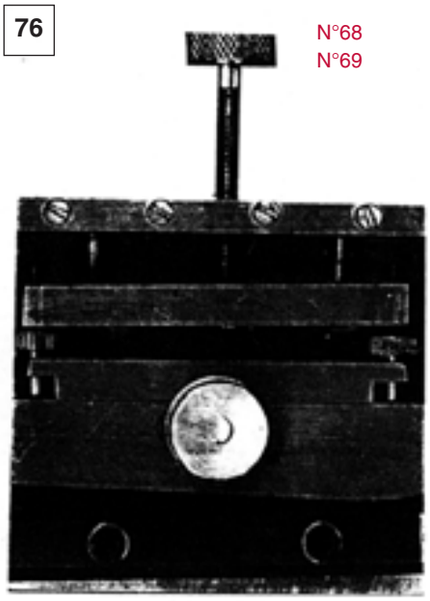
75

N°67

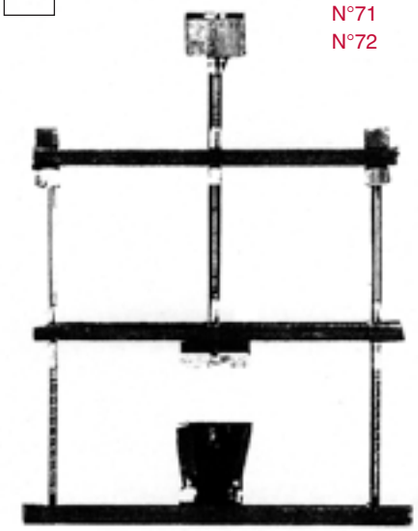


76

N°68
N°69

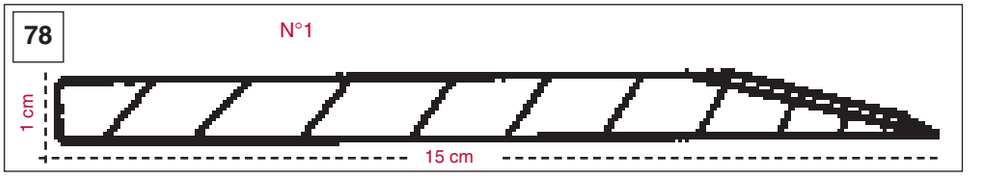


77

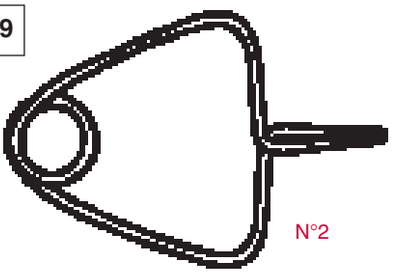


N°70
N°71
N°72

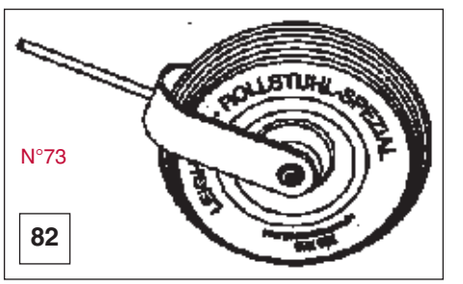
78



79

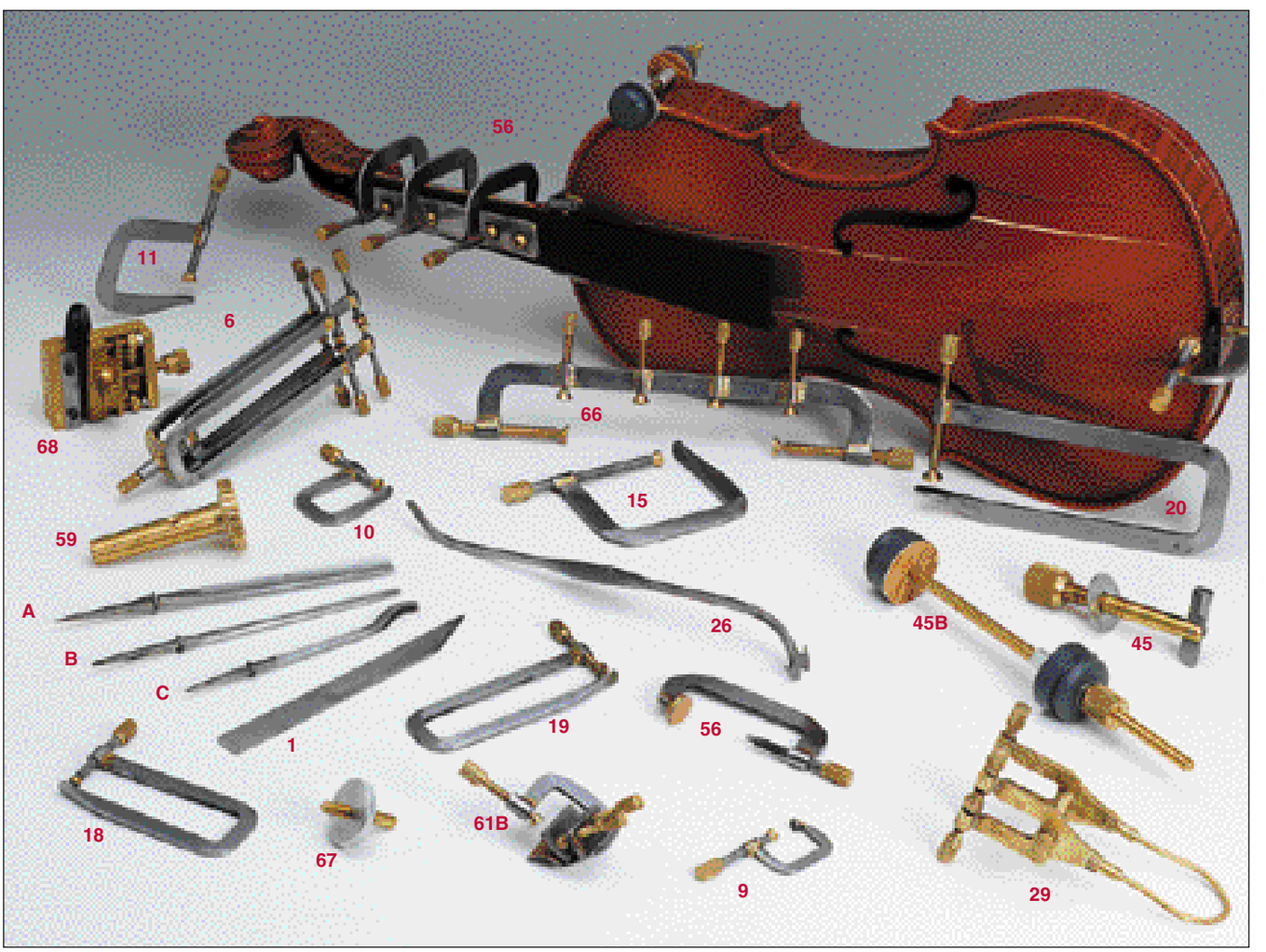


N°2



N°73

82



1 - Lame de canif
6 - Serre fracture triple
9 - Presse
10 - Presse
11 - Presse
15 - Presse
18 - Presse
19 - Presse
20 - Presse
26 - Pointe à âme
29 - Serre fracture J.R. étrier
45 - Presse à tasseau
45B - Vis à tabler
56 - Presse à touche
59 - Mécanique contre-basse
61B - Presse coin ouvert
66 - Presse éclisse talon
67 - Verin à chevalet
68 - Taille cheville
A - Gouge droite
B - Gouge droite
C - Gouge coudée

1 Rouge de Cadmium foncé	**2** Rouge helio pur clair	**3** Orange de Cadmium moyen	**4** Rouge Ercolano
5 Rouge de Cadmium moyen	**6** Violet Solférino	**7** Rouge à décor	**8** Minium de Plomb
9 Laque d'alizarine foncé	**10** Violet de manganèse	**11** Mine orange	**12** Réalgar
13 Rubis laque victoria	**14** Violet de cobalt	**15** Orange Ercolano	**16** Rouge de Cadmium clair
17 Laque rose hortensia	**18** Rouge toluidine	**19** Laque d'alizarine clair	**20** Rouge vermillon fixe

1 Noir d'ivoire	**2** Gris ardoise	**3** Blanc de Baleine	**4** Kaolin
5 Noir de Mars	**6** Blanc de Saturne	**7** Oxyde de titane	**8** Lithopone
9 Noir de vigne	**10** Blanc de plomb	**11** Blanc de Jupiter	**12** Blanc de Zinc
13 Noir minéral	**14** Mine de plomb	**15** Blanc de Meudon	**16** Blanc d'argent
17 Noir de fumée	**18** Oxyde de fer noir	**19** Côte d'azur violet	**20** Blanc de titane

1 Jaune de Cadmium foncé

2 Stil de grain

3 Jaune Soleil

4 Ocre brun

5 Jaune de chrome

6 Jaune de plomb et d'étain

7 Jaune de Cadmium moyen

8 Jaune de Cadmium clair

9 Jaune de Mars

10 Jaune de Naples

11 Ocre jaune

12 Jaune affiche moyen

13 Ocre jaune clair

14 Jaune affiche foncé

15 Jaune affiche clair

1 Vert anglais

2 Azurite naturelle

3 Vert oxyde de chrome

4 Vert de Cadmium clair

5 Vert de gris pur

6 Terre verte brentonico

7 Vert de Cadmium foncé

8 Vert Porphyre

9 Terre verte de Vérone

10 Vert malachite

11 Malachite naturelle

12 Terre de Sommière

13 Vert de gris synthétique

14 Vert émeraude véritable

15 Terre verte de Bavière